

En medio de los tironeos para controlar la inflación, el titular de la UIA le reclamó a Lavagna que el Estado no intervenga en precios y salarios

Los precios son míos, míos, míos

Página/5

Acuerdo con los productores avícolas

Economía dice listo el pollo

Página/5

CARGA

“No he expresado mi posición sobre ninguna guerra desde la de Vietnam, y arrastro una pesada carga por ello.”

(De Jane Fonda, al anunciar que el próximo mes de marzo realizará una gira en ómnibus por todo Estados Unidos contra la guerra de Irak, acompañada por veteranos y familiares de los caídos.)

Página/12 *en Londres*

Puntos oscuros en el asesinato del brasileño tomado por “terrorista”

Lo que Scotland Yard no puede explicar

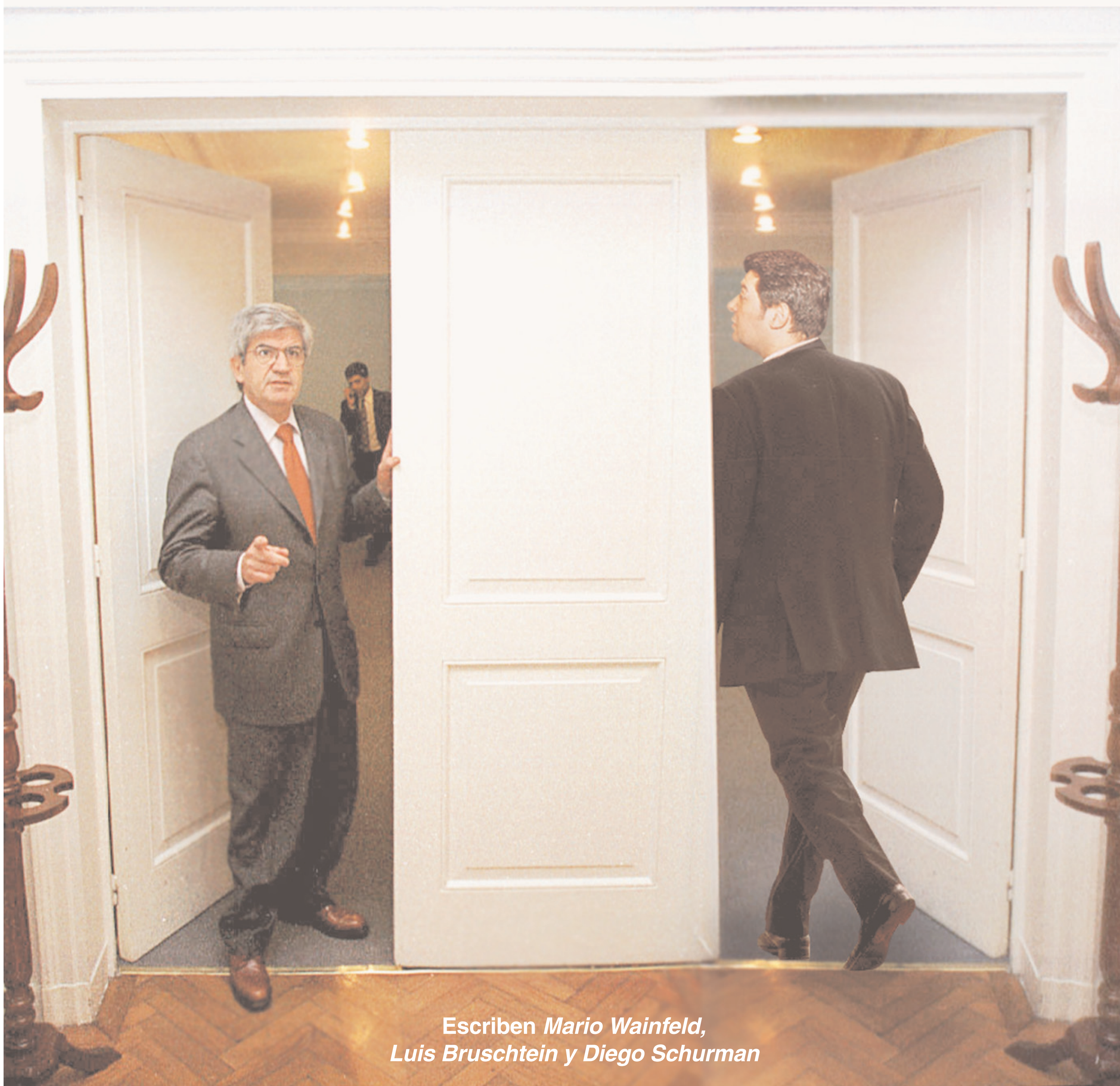
Páginas/16/17

CAMBIOS EN EL MINISTERIO DE JUSTICIA

Horacio Rosatti presentó su renuncia “por motivos personales” y Kirchner eligió inmediatamente en su reemplazo a Alberto Iribarne, antiguo viceministro de Ruckauf y Corach y actual secretario de Seguridad

Páginas/2/3

DE APURO



Escriben *Mario Wainfeld, Luis Bruschtein y Diego Schurman*

FOTOMONTAJE ALEJANDRO ELIAS

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 26 de julio de 2005 - Año 19 - Nº 6001
Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Libro Jean-Paul Sartre: $8

Un contador apareció muerto en su auto frente a su casa. Sólo le faltaba un arma de igual calibre que la bala que lo mató

Misterio en Cariló

Página/12

32 Perplejidades del metegol, *por Juan Sasturain*

OPINION

POR MARIO WAINFELD

No hay mucha jurisprudencia de cambios importantes en el gabinete de Néstor Kirchner. Tal como vaticinaban quienes lo conocieron como gobernador, el hombre es desafecto a hacer relevos. En 26 meses ciertamente movidos, en un país refractario a la normalidad, del nivel ABC1 sólo se han ido dos ministros y el presidente del Banco Central. No es mucho, de acuerdo con los hábitos nativos. Curiosamente, los dos ministros, Gustavo Beliz antaño y Horacio Rosatti ayer, trajinaron la misma cartera.

Si algo se advierte en esas tres rotaciones (Rosatti por Beliz, Martín Redrado por Alfonso Prat Gay, Alberto Iribarne por Rosatti) es que el Presidente optó ante cada crisis por poner hombres más cercanos a su confianza, más dóciles que su precursor. "Soldados" aunque no fueran pingüinos. Esa apuesta a la gobernabilidad, que es también al encierro en un círculo cada vez más estrecho, implicó un riesgo común en los casos de Redrado e Iribarne. Los ingresados cargan con una historia ligada a la "vieja política" que –por lo que se ve– el Presidente consideró menos gravosa que el beneficio de su incorporación.

◆ **Lo primero es la familia:** Rosatti alegó en su renuncia motivos familiares. En Palacio se descontaba, desde hace más de un mes, que estaba de salida tras haber rehusado ser candidato a diputado nacional por Santa Fe. Se decía que era enorme el malhumor presidencial respecto del hombre que le había dicho que no. Se añadía que el jefe de Gabinete (que transmite las órdenes de Kirchner y también sus tirrias) no se privaba de hacérselo saber cotidianamente al ministro renunciante. Los dos motivos de algún modo confluyen en la explicación que dio Rosatti a sus allegados. Tras haber aducido razones personales para no ser candidato no le cabía quedarse ocupando el ministerio, razonó.

Rosatti, explicó, reniega de haber estado ya casi dos años lejos de su provincia, aislado de su familia, distante del crecimiento de sus hijos, acaso especialmente de dos mellizas de trece años cuyo ingreso a la adolescencia sigue por teléfono. Su estudio de abogado, la vida académica también figuran entre las asignaturas pendientes.

El ministerio de los cambios

La despedida que Kirchner le dio ayer fue afectuosa, contó el ministro a gente de su confianza. Nada que ver con el maltrato que recibió Beliz. Pero el santafesino debe computar que, si resuelve reincursionar en la política de su provincia, tendrá un veto de Damocles pendiendo sobre su cabeza. Negarse a un dirigente poderoso tiene sus costos.

◆ **Alberto, Alberto:** Iribarne ha recorrido varios cargos en esta administración y es hombre de confianza de Alberto Fernández. Han militado juntos por añares en el peronismo porteño, armaron juntos el grupo Calafate y han concebido juntos el desembarco del jefe de Gabinete al frente del PJ. Iribarne fue viceministro de Carlos Corach, pero su relación política más estrecha y perdurable lo ligó a Eduardo Duhalde, con el que conserva buen trato. Queda claro que si Kirchner lo nombró conociendo esos antecedentes, es porque piensa que dejará de lado sus pertenencias pasadas y sabrá amoldarse a la lógica de su gobierno.

El perfil de Iribarne seguramente será valorado de modo bastante diferente por los peronistas y por quienes no lo son. Militante peronista desde fines de los '60, de valiente presencia en tiempos de la dictadura y elenco estable en los sucesivos gobiernos justicialistas, para sus compañeros es un político avezado, sensato, de bajo perfil. En otras tiendas, incluido el arisco electorado progresista porteño, será difícil desligar su imagen de quienes fueron sus aliados recientes.

Iribarne será un relevante issue en la, de por sí, compleja relación entre Rafael Bielsa y el PJ, de quien es candidato pero no afiliado y cuya marcha hace gala de no cantar. Un dato más en la intrincada relación entre el canciller y el jefe de Gabinete, que también comanda la campaña metropolitana.

◆ **Méritos, tareas:** Los pingüinos, de ordinario muy kirchnercéntricos, despotricaban últimamente mucho contra Rosatti a quien le achacaban falta de garra no sólo como candidato, sino también como ministro. Pero hasta sus detractores le reconocen que la defensa de Argentina en el Ciadi un punto alto en la trayectoria de Rosatti.

Como labores pendientes en su cartera –y para nada por su exclusiva responsabilidad– queda la de la limpieza del fuero federal con la que el gobierno amenazó un par de veces pero que viene dilatando. Y revisar o reactivar un par de licitaciones para construir cárceles en Coronda y en Mercedes. Están frenadas tras una observación de la Oficina Anticorrupción por haberse reclamado precios superiores a los autorizados.

Rosatti no quiso generarle ruido al Presidente en la semana del aniversario del atentado a la AMIA. Pero ayer, todo lo indica, le aceleró los tiempos. Kirchner reaccionó veloz porque aborrece el vacío.

No todo se puede en política. Avaro con los cambios, Kirchner tendrá que hacer varios (más de los que metió en dos años) en los próximos meses. Quizás el más acuciante sea sustituir o al menos licenciar al canciller, quien cada día luce más necesitado de dedicarse full time a una campaña que se las trae.

RENUNCIO HORACIO ROSATTI AL MINISTERIO

Una salida anunciada

Por Diego Schurman

Sorprendió la manera más que la noticia. Básicamente porque Néstor Kirchner ya había resuelto desplazarlo del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos una vez que culminaran las elecciones de octubre. Pero Horacio Rosatti prefirió adelantar los tiempos y en una carta dirigida al Presidente le comunicó anoche su renuncia indeclinable. Tan poco inquietó la novedad al Gobierno que inmediatamente armó una conferencia de prensa para presentar a su sucesor: el ahora ex secretario de Seguridad, Alberto Iribarne, un dirigente del PJ porteño que ha sabido transitar por todas las gestiones peronistas de la última década.

Rosatti estuvo reunido con Kirchner durante 10 minutos. Y en la epístola que le entregó en mano al Presidente alegó razones "personales", aunque consideró oportuno el momento al entender que ya cumplió con los objetivos de "normalizar" la relación entre los poderes Ejecutivo y Judicial, en el marco de "respeto a la independencia de los jueces".

No es esa la percepción que tiene el Gobierno de la realidad. Pero en la Casa Rosada tampoco estimaban conveniente profundizar sobre el tema. Suficiente bronca les generó Rosatti al obligar un cambio de tablero antes del tiempo imaginado por Kirchner.

El funcionario vistió una tensión evidente con loas al Presidente, por haberle permitido "una línea de defensa ante los tribunales internacionales que privilegió el interés nacional y la jurisdicción de nuestros tribunales". Se refería, claro, a su gestión ante la Ciadi.

La carta, de sólo tres párrafos, destacó que ese fue el pedido de Kirchner en el "difícil momento" en el que le propuso el cargo y aseguró que su trabajo fue reconocido por los magistrados.

Es el único ministerio del gobierno de Kirchner que tuvo cambios. Iribarne es el tercer titular de esa cartera en esta gestión. La salida de Rosatti ya estaba decidida desde que se negó a encabezar la lista de candidatos a diputados en Santa Fe. Tibiletti reemplaza a Iribarne.

Rosatti hubiese cumplido hoy un año al frente de la cartera de Justicia, la única que sufrió cambios desde la llegada de Kirchner al poder. Antes del saliente ministro, ejerció ese función Gustavo Beliz.

En aquella oportunidad el desplazamiento obedeció a las diferencias con los operativos de seguridad planteados por Beliz luego de los enfrentamientos frente a la Legislatura porteña. En este caso el cortocircuito obedeció a razones múltiples. De todos modos, hubo uno desencadenante: la negativa de Rosatti a encabezar la lista de candidatos a diputados en Santa Fe. Era, en rigor, una tarea titánica si se tiene en cuenta que las propias encuestas oficiales dan como vencedor al socialista Hermes Binner.

En la Casa Rosada y en Tribunales solían sintetizar con pocas palabras el perfil dubitativo del saliente ministro: "No le pone el pecho a nada".

Semanas atrás, **Página/12** adelantó la decisión oficial de desplazar a Rosatti. Amén de su cautela, Kirchner no ocultó su malestar con el funcionario.

–¿Qué va a pasar con Rosatti? –le preguntó entonces este diario al Presidente.

–Es un ministro.

–¿Pero se queda o se va?

–Está trabajando con nosotros.

–¿Le molestó que no haya aceptado su candidatura?

–Me dijo que no y yo escuché sus razones.

Los comentarios que se hacían a su alrededor no transitaron por la misma diplomacia. "Kirchner está enojadísimo. Rosatti le planteó que quería volver a Santa Fe, que quería estar con las mellizas...", relató un alto funcionario de la Casa Rosada sobre las excusa que esgrimió el ministro para escaparle a su candidatura. Las mellizas aludidas son sus hijas.

En el Gobierno dicen que semejante respuesta hizo caminar a Kirchner por los techos. "¿Cómo puede ser que el presidente de la Nación sale por todas las provincias a decir que hay que plebiscitar su gestión y uno de sus ministros decide no acompañar semejante apuesta?", se indignó ante este diario uno de los hombres que tiene activa participación en el diseño de la estrategia electoral del Gobierno.A los ojos de Kirchner, la contraparte de Rosatti es Rafael Bielsa. El canciller dejó en claro en privado que no era de su preferencia dejar el ministerio para lanzarse en la Capital. Pero reconocía, a la vez, que si se lo solicitaba el Presidente no iba a dudar en ponerse el traje de candidato a diputado porteño.

HORACIO ROSATTI EXPLICA LOS

"No fue una afrenta

Por D. S.

Horacio Rosatti no deja de responder los llamados de sus amigos, que se obstinan en saludarlo y acompañarlo en su decisión. Son las 23.50 del lunes. Se sabe ex ministro. No tiene rencores ni ambiciones rimbombantes. Dice estar muy tranquilo y orgulloso de la resolución que tomó horas atrás. Y aunque se le intente sacar una respuesta diferente, no va a ceder. "No hay que hacer lecturas conspirativas. Me voy porque quiero estar con mi familia. ¿Tan difícil es entender eso?"

–Es que ése no suele ser un argumento que se utiliza en política.

–Puede ser. Pero yo estoy tranquilo con mi conciencia. Todos nos equivocamos en algún momento. Pero yo hago todo de buena fe. Y voy a morir siendo así.

–¿Nadie le pidió que renuncie?

–Nooooooooooooo. Los plazos de la renuncia no se consensúan. Eso lo decido yo.

–Kirchner pensaba reemplazarlo tras las elecciones. ¿No le habrá molestado al Presidente que le gane de mano?

Rolando Andrade



El saliente ministro Rosatti.
Antes de irse ayer, a las 23.50.

–...no creo. El Presidente está en las cosas importantes. Y en los grandes temas. Sería subestimarlo. Tiene un nivel de popularidad impresionante. Y además lo hubiese manifestado en nuestra conversación de hoy *(por ayer)*. Y el registro de la conversación fue bueno.

–¿Qué hablaron?

–Fue una conversación afectuosa. Le dije que quería estar más con mi mujer y mis cuatro hijos, con las mellizas, que son las más chicas, que tienen 13. Acá no tenía vida social, quería estar con mi familia.

–Kirchner deseaba que usted fuera candidato a diputado en Santa Fe.

–Pero no fue una afrenta decirle que no. Somos todos adultos. Cada uno elige su destino. Y mi decisión tiene que ver con mi proyecto de vida. Yo soy imprescin-

DE JUSTICIA. LO REEMPLAZA ALBERTO IRIBARNE

en un cargo inestable



El designado Alberto Iribarne pasó por todos los gobiernos peronistas de la última década.
El cargo más empinado que tuvo antes fue el de viceministro del Interior con Ruckauf y Corach.

En los últimos días, en la Casa Rosada emergieron nuevas críticas a Rosatti. En este caso por la irresolución del "caso Castells". La mujer del líder piquetero, Nina Peloso, estuvo con el saliente ministro buscando una solución para su marido, quien ya lleva 45 días de huelga de hambre en su lugar de detención, la cárcel de Marcos Paz. Pero no encontró respuestas y el tema se sigue dilatando.

El Gobierno cree que la protesta puede afectarlo. Más en tiempo de campaña. No hay, en este sentido, demonización de Castells que alcance.

Iribarne ya era candidato para el cargo cuando se fue Beliz. Pero lo demoraron un turno. Alberto Fernández lo llamó anoche, cuando se conoció la carta de Rosatti. El jefe de Gabinete es su amigo y compañero de ruta de viejas travesías en el peronismo porteño. Ambos suelen tener encuentros en bares de Recoleta, fuera de horario de trabajo –si es que eso existe en política– en los que comparten largas charlas sobre temas insondables. El afecto de Fernández por Iribarne es proporcional a la inquina del jefe de Gabinete por el saliente ministro. El funcionario y mano derecha de Kirchner ya le había hecho saber a Rosatti que decirle no a Kirchner era prácticamente como decir adiós a su cargo. Fue finalmente lo que ocurrió.

Anoche, durante una conferencia de prensa, Fernández defendió el rol de todoterreno de Iribarne. "Estuvo desde el primer momento trabajando para el Gobierno", dijo el jefe de Gabinete prestándose a la foto con su amigo. Todo un símbolo de lo que en ámbitos políticos se considera un triunfo personal.

Ahorró críticas públicas a Rosatti. Y hasta esbozó un agradecimiento protocolar por haber cumplido con el objetivo de "forjar una relación correcta" entre el Ejecutivo y la Justicia. Pero no dejó pasar la oportunidad para remarcar que quedaban varios temas pendientes en el área, como el de "terminar de reorganizar el Poder Judicial, aspectos carcelarios y el de afianzar los derechos humanos".

Iribarne asumirá formalmente hoy a las 11. Dejará su cargo en la Secretaría de Seguridad en manos de Luis Tibiletti, hasta ayer director ejecutivo del Consejo de Seguridad Interior.

MOTIVOS DE SU RENUNCIA ANTICIPADA

decirle no a Kirchner"

dible para mi familia, pero no para la política. El Gobierno funcionará sin que yo siga como ministro y el peronismo santafesino va a seguir viviendo sin que sea candidato.

–Cerca de Kirchner se enojaron con su decisión.

–Mire, en este momento, que yo vea a mi familia un día y medio por semana no me hace ninguna gracia. Esa es la realidad, lo demás son interpretaciones.

–¿Kirchner no le hizo ningún planteo? Le digo porque usted sabía de los tiempos laborales antes de asumir.

–Yo le dije: "Te vengo a traer la renuncia y estoy orgulloso de haber trabajado con vos". Después recordamos cómo había sido este inicio de colaboración donde me pidió que se normalizara la relación del Poder Judicial. Los propios magistrados dijeron que había una relación de respeto, la propia asociación de funcionarios y magistrados lo dijeron.

–¿Y el Presidente qué le dijo?

–Me dijo: "¿Qué vas a hacer?". Y yo le dije: "Voy a ejercer la profesión en Santa Fe y Buenos Aires". Y después le dije que nos siguiéramos viendo. Les deseé lo mejor a él y a Cristina, a quien conozco desde la Constituyente del '94. Nos despedimos con un fuerte abrazo.

–Suena emotivo.

–Sabe, cuando él me pidió que me incorporara al gobierno yo era candidato a gobernador de Santa Fe. Y hubiese ganado la elección porque había ley de lemas. Además, le recuerdo, fui el primero en la provincia que adhirió a la candidatura presidencial de Kirchner. Cuando el Presidente me incorporó como procurador del Tesoro de la Nación, me dijo: "Mirá Horacio, yo nunca te voy a pedir que vos dictamines en un sentido u otro un expediente, y desautorizo a cualquier ministro que lo haga en mi nombre". Nunca me llamó el Presidente para insinuarme o incidir en algún dictamen mío.

–Veo que lo respeta. Pero Kirchner esperaba que usted aceptara la candidatura.

–Puede ser. ¿Pero usted no tiene hijos? No le da ganas de verlo mucho más que un día y medio por semana.

–¿Cómo se lleva con Alberto Fernández?

–Yo me llevo... con todos los ministros de la misma forma. Con algunos tengo más simpatía por relaciones en términos funcionales, como con Lavagna.

–¿Cómo le cayó el nombramiento de Iribarne?

–Lo traté poquito.

–¿Qué es lo que no pudo terminar de hacer como ministro?

–Ufff.. la sanción de juicios por jurado. Me hubiese gustado que salga esa ley. La ley de protección integral del menor, el proyecto de reforma del Código Penal...

–Ahora va a poder ir a ver al Boca de sus amores.

–Y sí, antes ni eso, porque el único tiempo libre, el fin de semana, iba a ver a mi familia.

IRIBARNE, UN SOBREVIVIENTE

Con Grosso, con Menem, con Duhalde

Por Luis Bruschtein

No se puede decir que el nuevo ministro de Justicia sea un peronista de opereta, pero sí de ópera, porque Alberto Iribarne es cantor lírico y suele entonar *Plaisir d'amour* para relajarse. Barítono y amante de la ópera, esta pasión por un arte tan cortesano tiene algún parentesco con la muñeca florentina que le ha permitido sobrevivir a los sucesivos y drásticos recambios del justicialismo desde los '80 hasta la actualidad –y sobre todo del justicialismo porteño–, que devoraron a varias generaciones de dirigentes.

La figura de Iribarne se mantuvo siempre en una segunda línea de influencia desde la época del chaqueño Felipe Deolindo Bittel que encabezaba al PJ durante la dictadura. Además del PJ, Iribarne forma parte de otra secta más o menos oculta de la política porteña, conformada por los ex Nacional Buenos Aires, donde cursó la secundaria. En esa época militó en la Juventud Católica y en los años universitarios, cuando estudió derecho en la UBA, integró la FORP, una agrupación que estaba enrolada en el peronismo combativo universitario, pero que mantuvo distancia del espectro de agrupaciones que luego lideraría la organización Montoneros.

En esas primeras incursiones políticas juveniles se relacionó con Carlos "Chacho" Alvarez y con Carlos Vladimiro Corach, que de la izquierda frondicista había dado un giro hacia el peronismo combativo en la Facultad de Derecho. Iribarne es esencialmente una especie de sobreviviente. Sobrevivió a la derrota del '83 frente al radicalismo, cuando trabajó como asesor de campaña de Italo Luder. Sobrevivió luego al derrumbe del grossismo en la Capital Federal. Sobrevivió a la derrota de la renovación cafierista frente al menemismo, y finalmente sobrevivió a la derrota de Eduardo Duhalde, de quien también fue asesor en la campaña del '99.

Durante la dictadura, Iribarne fue asesor legal de Bittel en el PJ, al mismo tiempo que se reunía con Chacho Alvarez y Corach para diseñar una línea interna del PJ porteño. En esa función trabajó en el documento que el justicialismo presentó ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Como todo ese grupo, quedó en la órbita de Carlos Grosso, que despuntaba en los '80 como una de las cabezas jóvenes de la renovación peronista, junto con José Luis Manzano y José Manuel de la Sota. Cuando Grosso ocupó la intendencia porteña, Iribarne fue su secretario de Gobierno, y cuando el intendente debió renunciar acusado judicialmente por corrupción, fue uno de los pocos que siguió con Saúl Bouer, hasta que fue obligado a renunciar.

En esos entreveros, participó junto a Antonio Cafiero en la interna contra Carlos Menem. Ganó Menem, pero Iribarne entró como diputado nacional por el PJ de la Capital. En 1993 fue convocado por el gobierno menemista como viceministro del Interior, cuando Carlos Ruckauf, otro caudillo capitalino, estaba al frente de esa cartera. Chacho Alvarez y otros de los que habían circulado por la línea que dirigía Iribarne en la Capital ya habían fundado la revista *Unidos* y luego iniciaban su retirada del justicialismo con el Grupo de los 8. Pero otros, como Corach, se subían al carro de la estrella fulgurante del PJ, el presidente Menem. Por esa vía llegó al gobierno y luego continuó cuando Ruckauf fue reemplazado por Corach en el ministerio.

Lo cierto es que Iribarne nunca se asumió como parte del riñón menemista, pero duró cuatro años en el corazón del poder oficialista, como hombre de confianza de Corach, en un ámbito atravesado por muchos de los misterios aún no develados de aquella época, como por ejemplo –y para mencionar solamente uno de los más resonantes– la voladura de la AMIA y la escandalosa desinvestigación oficial, o por manejos oscuros como la manipulación de jueces en numerosas causas. Si no fue hombre de Menem, sí lo fue de su monje negro. Sin embargo, Iribarne se opuso a la re-reelección de Menem y fue asesor de Eduardo Duhalde en la campaña del '98. Pero al mismo tiempo, fue uno de los pocos que retuvo su lugar en el ministerio pese al doble pecado de oponerse a la re-re y alinearse con Duhalde.

Cuando Duhalde perdió las elecciones ante Fernando de la Rúa, fue premiado por el bonaerense con la dirección del Bapro, desde donde siguió la política porteña para respaldar en 2000 la Alianza Cavallo-Beliz que intentaba enfrentar a Aníbal Ibarra. En todos estos desvelos del justicialismo de la Capital participaba Alberto Fernández, que también conoció a Iribarne haciendo sus primeros pininos en la política. El justicialismo de la Capital iba en picada y esa última alianza terminó de desbarrancarlo. Iribarne conocía a Alberto Fernández, que tras esa derrota se sumó al kirchnerismo, pero él era un hombre de Duhalde. Cuando el bonaerense asumió la presidencia en 2002, lo llevó primero a la Casa de la Moneda y después a la Subsecretaría de Seguridad. Y cuando ganó Kirchner lo nombró en la Sigen.

En ese período, Iribarne fue desplazando su afinidad principal hacia el sector de Alberto Fernández en el kirchnerismo, que finalmente lo mantuvo como carta de recambio del ministro Rosatti. En realidad, este cambio en el ministerio ya se daba por hecho desde que Kirchner impulsó la candidatura de Rosatti en Santa Fe. En ese momento, algunos medios anunciaron la designación de Iribarne que, finalmente, se produjo ahora.



Protesta y repudio de desocupados frente a la sede central de Aguas Argentinas.
En medio de un clima tenso por la renegociación, los desempleados hicieron oír su voz.

El Gobierno le entregó a Aguas la nueva propuesta

El Gobierno le ofreció a Aguas Argentinas una nueva propuesta en el marco de la renegociación del contrato de concesión firmado en 1993. El directorio de la distribuidora de agua se reunirá hoy, martes, para analizar la nueva propuesta gubernamental, cuyo contenido no fue divulgado por ninguna de las partes, aunque se presume que contendrá un ítem sobre las tarifas del servicio, congeladas desde principios de 2002.

Las negociaciones entraron en una espiral de tensión el pasado 7 de julio, cuando la compañía en la que participan el grupo francés Suez y la española Aguas de Barcelona (Agbar) envió al gobierno de Néstor Kirchner "una última y definitiva propuesta de renegociación de su contrato". Ante semejante panorama, la dirección de la empresa había advertido que, si no se llegaba de forma "urgente" a un acuerdo, se vería obligada "a considerar otros cursos de acción" en su próxima reunión, convocada para hoy, sin descartar la posibilidad de que Suez, el accionista principal, decidiera abandonar su participación en el negocio.

La Unidad de Renegociación de los contratos de servicios públicos privatizados (Uniren) hizo llegar ayer a la empresa Aguas Argentinas una propuesta reformulada. Según trascendió, la Uniren le comunicó además a la concesionaria que espera recibir, en un plazo máximo de 15 días, los datos sobre las proyecciones económicas de la compañía, que le requirió en 2004. Recién a partir de esos datos, se indicó, podría avanzarse en la definición de una acta de entendimiento, que dé solución al tema.

El ministro de Planificación, Julio De Vido, ratificó la voluntad del Gobierno de "tratar de alcanzar un acuerdo" con Aguas Argentinas. "Veo predisposición. Mientras haya negociaciones, hay esperanzas", dijo el ministro. El ministro dejó traslucir así su optimismo respecto a la posibilidad de arribar a un entendimiento, aunque evitó realizar precisiones al respecto. De Vido realizó estas declaraciones en Santiago del Estero al término del acto en

La nueva fórmula de contrato, incluida la modalidad de ajuste de tarifas, será analizada hoy por los directivos de la concesionaria.

el que el presidente Néstor Kirchner rindió homenaje a los 117 desaparecidos registrados en la provincia norteña durante la dictadura militar. Al ser consultado sobre la iniciativa que el Gobierno le hará llegar a la empresa, De Vido se limitó a decir "no hago comentarios de los detalles de la propuesta".

En tanto, un grupo de desocupados se manifestó ayer frente a la sede de Aguas Argentinas en contra de posibles aumentos tarifarios y para exigir que la compañía vuelva a manos del Estado. En febrero pasado, la empresa, que abastece de agua a Buenos Aires y a 17 municipios del cordón urbano, había indicado que para 2005 proyectaba pérdidas equivalentes a 100 millones de pesos por la crítica situación derivada de la congelación de las tarifas.

El capital de Aguas Argentinas está en un 39,93 por ciento en manos de la francesa Suez, un 25,01 por ciento en poder de Agbar y el 10 por ciento pertenece al Programa de Propiedad Participada. Con participaciones minoritarias, les siguen el Banco Galicia (8,26 por ciento), la francesa Vivendi (7,55 por ciento), la Corporación Financiera Internacional (5 por ciento) y la británica Anglian Water (4,25 por ciento).

Suez y Aguas de Barcelona denunciaron en junio de 2003 al Estado argentino ante el Ciadi, tribunal arbitral dependiente del Banco Mundial, por las pérdidas ocasionadas por la congelación de las tarifas, pero el gobierno de Buenos Aires puso como condición para alcanzar un acuerdo que la empresa desistiera de esta demanda. A finales de 2003, el gobierno argentino abrió el diálogo con las compañías para renegociar los 62 contratos de concesión de los servicios públicos, proceso que debe ser ratificado en cada caso por el Parlamento.

De Vido va por más gas

El ministro de Planificación, Julio De Vido, viajará mañana a Bolivia para negociar la construcción del gasoducto del noreste argentino (GNEA) y la posibilidad de que la Argentina transfiera a ese país su conocimiento sobre industrialización de gas, según informaron fuentes de Planificación. De Vido se reunirá con el ministro de Hidrocarburos de Bolivia, Jorge Dunn, en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. La Argentina importa actualmente desde Bolivia unos 6,5 millones de metros cúbicos diarios de gas y busca ampliar la provisión a unos 20 millones de metros cúbicos, el nivel que tornaría viable la construcción del GNEA.

Bolivia, en tanto, espera de Argentina el intercambio de tecnología y su participación para la industrialización del gas y el tendido de redes domiciliarias. El viaje de De Vido surgió en el encuentro que el pasado jueves mantuvieron en Buenos Aires el funcionario argentino y el canciller boliviano, Armando Loaiza Mariaca.

El pasado fin de semana, la Cámara Boliviana de Hidrocarburos, que aglutina a las petroleras que operan en ese país, expresó sus dudas respecto de que Bolivia pueda aumentar sus exportaciones de gas. "Si Bolivia suscribe nuevos contratos, ya sea con Argentina u otro país, la exportación se tendría que dar a costa de las exportaciones ya comprometidas a Brasil o a costa de la provisión de gas natural para el mercado interno", señaló el gerente de comunicaciones de esa institución, Carlos Alberto López.

POLEMICAS DECLARACIONES DEL TITULAR DE LA UIA, HECTOR MENDEZ

"El Estado no debe regular precios"

Por Claudio Scaletta

Consideradas un "desatino" por miembros del equipo económico, las críticas de Méndez a la política de acuerdos y de aplicación de retenciones tampoco fue acompañada por muchos sectores industriales, salvo el de alimentación. La interna de la UIA en el almuerzo con Lavagna.

El presidente de la Unión Industrial Argentina, Héctor Méndez, criticó a la conducción económica y reclamó que "el Estado no intervenga en la regulación de precios". Las declaraciones, un reflejo de la interna que persiste al interior de la entidad fabril, fueron consideradas "un desatino" por miembros del equipo económico y rechazadas por el grueso de la dirigencia industrial, que insistió en considerar el encuentro con Roberto Lavagna como "excelente", casi un acto de comunión.

En las declaraciones realizadas por Méndez en una conferencia de prensa posterior al almuerzo compartido entre los industriales y Roberto Lavagna, quien fue acompañado por el secretario de Industria, Miguel Peirano, y el subsecretario Pyme, Federico Poli, entre otros funcionarios, Méndez no ahorró referirse a casi todos los puntos que irritan a Economía. "Así como nosotros decimos que el Gobierno no debería intervenir en la cuestión de los salarios, creemos que tampoco tiene que intervenir en los precios", afirmó el dirigente. Desde "una postura empresaria", aclaró, "mi tarea es defender el principio de no intervención del Estado en la economía". En la misma línea agregó que mientras desde la devaluación "los salarios aumentaron por encima del 100 por ciento, los precios lo hicieron el 63 por ciento". También que "es injusto que el peso de los incrementos de la energía recaiga en el sector industrial". Ambos factores, salarios y energía, "presionan sobre los costos y cuando se traslada a precios aparecemos como responsables", manifestó.



DyN

Héctor Méndez, titular de la Unión Industrial Argentina desde el mes de abril.
El anfitrión del ministro cuestionó que "el Estado intervenga en la regulación de precios".

De esta manera, Méndez reprodujo la misma línea de argumentación con que las usinas lácteas justificaron los aumentos de la semana pasada y que dieron lugar a la suba de las retenciones sectoriales. El mismo razonamiento fue expresado durante el almuerzo por el presidente de la cámara que agrupa a la industria alimentaria (Copal), Alberto Alvarez Gaiani, y motivó una réplica de Lavagna, quien explicó al empresario la influencia que cada punto de inflación tiene en materia de distribución del ingreso y la pobreza. El ministro también aseguró que "es potestad del Estado" adoptar las medidas necesarias para evitar las alzas de precios.

Un funcionario del Ministerio de Economía dijo a este diario que las declaraciones de Méndez fueron "un desatino". Recordó que fue la propia UIA quien abogó, durante la gestión de Jorge Remes Lenicov en Economía y Duhalde en la presidencia, por la aplicación de retenciones, no sólo como instrumento recaudador sino especialmente de control de precios internos. En Economía creen también que las declaraciones de Méndez respondieron al peso de la Copal dentro de la entidad, pero están lejos de representar el pensamiento mayoritario de la central empresaria.

> **Méndez:** ***"Así como decimos que el Gobierno no debería intervenir en la cuestión de los salarios, creemos que tampoco tiene que intervenir en los precios".***

Otro funcionario del equipo de Lavagna fue más allá. Aseguró que Méndez "no entiende cómo se fijan las reglas de juego en materia económica". "El Estado no está fijando los precios, sólo interviene con la política fiscal frente a desequilibrios específicos", explicó. La misma fuente aseguró que los aumentos de salarios sobre los que se quejó Méndez "fueron el resultado de negociaciones del sector privado". "¿Si no estaban de acuerdo por qué los concedieron?", se preguntó luego de recordar que los ajustes se produjeron desde una base muy atrasada.

Ante la consulta de este diario, un importante dirigente de la UIA aseguró, en línea con Economía, que la posición de Méndez es en realidad el pensamiento de la Copal. También que el presidente de la entidad fabril había roto el consenso previo de no hacer declaraciones. Al parecer, con sus consideraciones de ayer Méndez sólo se ganó la simpatía de Alvarez Gaiani.

Pero según pudo saber **Página/12**, también hubo quejas de los productores de medicamentos, quienes dijeron "no estar seguros de que estén dadas las condiciones para invertir". Lavagna recordó entonces el crecimiento de la economía durante 39 meses consecutivos y la voluntad del Gobierno de sostener el actual tipo de cambio competitivo. Esto dio lugar a que los empresarios mostraran su preocupación por "el regreso de la bicicleta financiera". "Muchos liquidan exportaciones y en vez de reinvertir se pasan a bonos", sostuvo un empresario. Lavagna explicó que no volverán a colocarse bonos ajustados por CER y que no se pagarán tasas por encima de las internacionales.

Por su parte José Ignacio de Mendiguren, si bien consideró que las declaraciones del titular de la UIA no reflejaban el pensamiento industrial, se mostró comprensivo con su colega. "El habló desde su rol de empresario", justificó. Sobre el almuerzo con los funcionarios de Economía, el ex ministro de la Producción de Eduardo Duhalde aseguró que "fue excelente y elogiamos la política del Gobierno".

Tamberos enojados

El aumento por 180 días del 5 al 15 por ciento en las retenciones a las exportaciones lácteas desató también el enojo de los tamberos, quienes aceptaron por válidas las amenazas de las usinas de que frente a la imposibilidad de aumentar precios bajarían los valores que pagan por la materia prima. Alejandro Giudice, productor lechero que expone en Palermo 2005 y propietario de una de las cabañas emblemáticas de la raza Holando Argentino, definió la situación como "un papelón y una vergüenza". "El Gobierno debería aplicar medidas para que se produzca y se exporte más, no atacar la producción. Con políticas como éstas, lo único que se hace es premiar la ineficiencia", agregó. "Es más de lo mismo", se lamentó Horacio Barberis, productor lechero de Santa Fe. "Los políticos deberían buscar otras alternativas para bajar los precios de la leche, que no sean limitar la producción y la exportación, que es un motor de la economía". De acuerdo con el grueso de la dirigencia agropecuaria, el aumento de las retenciones sólo conseguirá "desalentar la exportación y las inversiones en el sector productivo lácteo".

ACUERDO DE PRECIOS CON LOS PRODUCTORES AVICOLAS

Bien atado para que no vuele

El Gobierno logró sellar ayer un acuerdo con los productores avícolas para mantener el kilo de pollo por debajo de los cuatro pesos. Se convirtió en la primera renovación de los pactos de precios con los distintos sectores que integran la canasta alimentaria. El convenio tendrá vigencia por 90 días. Para que tenga éxito será clave el encuentro de esta tarde con las cadenas de supermercados. Una comisión especial, integrada por funcionarios de Economía, monitoreará el cumplimiento de los distintos acuerdos que se firmen con los sectores.

La reunión con estos grandes establecimientos comerciales es tan importante que estaría presidida por el propio ministro Lavagna. En Economía saben que el pacto con los productores avícolas sólo tendrá éxito si lo refrendan esos empresarios. En las góndolas, el kilo de pollo se vende entre 4,20 y 4,30 pesos. Pero las marcas premium se consiguen entre 5,20 y 5,30 pesos. Estos valores reflejan aumentos respecto del mes pasado. Según el relevamiento del Indec, el kilo de pollo costaba un promedio de 3,87 pesos a fines de junio, y había aumentado 7,5 por ciento en el mes. Con el pacto de ayer se lograría retrotraer los precios a ese momento. Técnicamente, el acuerdo con los productores consiste en que ellos les venderán la mercadería a los minoristas a 2,70 pesos más IVA por kilo.

Sebastián Katz, subsecretario de Programación Económica, fue el representante del ministerio en la firma con los productores. Al salir dio a entender que la reunión de hoy con los supermercadistas será clave no sólo para asegurar que el kilo de pollo se venda al público "por debajo de los cuatro pesos" sino también para avanzar sobre otros temas. Concretamente, el Gobierno quiere que las cadenas se comprometan a mantener estables los precios de todos los productos que venden.

> **Precio:** ***El acuerdo es para mantener el kilo de pollo por debajo de los 4 pesos. Para que tenga éxito es clave el apoyo de las cadenas de supermercados.***

La hipótesis de los funcionarios es que, en medio de la fuerte recuperación del consumo, los supermercados aprovecharon para agrandar sus márgenes de ganancias aumentando los precios en forma injustificada. En Economía son optimistas, aunque aceptan que un acuerdo de ese tipo será muy trabajoso y que no deben alimentarse esperanzas de sellarlo en una sola reunión. Los funcionarios creen que una solución de ese tipo servirá de referencia para el resto del sector comercial, que también viene recomponiendo sus márgenes de utilidades ante el aumento de la demanda.

La otra negociación que se viene es con el sector de la carne. "Había un compromiso de las curtiembres a pagar 5 por ciento más a los frigoríficos por los cueros y éstos dicen que no se está cumpliendo", señaló Katz. Los dos grupos enfrentados –los frigoríficos y las curtiembres– ya entregaron sus pruebas a la Secretaría de Agricultura y Ganadería. El árbitro será la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario. En pocos días habrá veredicto, y en la secretaría no descartan que, de no mediar un acuerdo, se eleven las retenciones a las exportaciones de carnes y cueros.

Mientras se espera una definición en este sector, en la fila esperan los empresarios molineros. Como se notaron aumentos en la harina, del 5,5 por ciento el mes pasado, el Gobierno quiere un rápido acuerdo con este sector no más allá de la próxima semana.

No emitirán más bonos ajustables buscando parar la ola especulativa

Ni las restricciones al ingreso de capitales lograron frenar la bicicleta financiera. Ayer Economía anunció que no lanzará más títulos en pesos indexados por CER, un bocado para especuladores.

Por Claudio Zlotnik

Roberto Lavagna apretó los frenos y dio una fuerte señal de querer parar la bicicleta financiera. Ayer anunció que no habrá más emisiones de bonos en pesos que ajustan con la inflación, los preferidos por los inversores para obtener jugosas ganancias. Con un tipo de cambio clavado cerca de los 2,90 pesos, esos títulos públicos garantizaban una rentabilidad en dólares de las más altas del mundo: aproximadamente 16 por ciento anual. Ni siquiera las restricciones al ingreso de capitales había logrado frenar la ola especulativa.

El ministro les dio la primicia a los industriales, con quienes se encontró ayer al mediodía (*ver página 5*). Dijo que era una señal más de que busca evitar la indexación de la economía y, al mismo tiempo, no convalidar tasas de interés altas. Además, la medida puede interpretarse como un blanqueo del ministro de que existe una aceleración inflacionaria.

Daniel Jayo



El rendimiento de los títulos indexados llegaba al 16 por ciento anual calculado en dólares.
Al eliminarlos, Economía busca no convalidar la indexación ni la suba de tasas de interés.

En una primera lectura, la decisión de Lavagna va en contra de la intención de pesificar la deuda pública. La última reestructuración permitió que aproximadamente el 43 por ciento del pasivo de la Argentina quedara en pesos indexados. Esa realidad, interpretada como una fortaleza económica, tuvo ahora una reinterpretación en el sentido contrario, al menos para el corto plazo.

La salida del default combinada con un tipo de cambio alto y estable y una aceleración inflacionaria terminó por favorecer la especulación financiera. Como el Gobierno está comprometido con mantener la actual paridad entre el peso y el dólar, en un contexto donde no existe ningún temor a que la Argentina deshonre sus compromisos, el negocio para los financistas fue redondo: los inversores compraban títulos públicos ajustados por el CER y de ahí en más sólo era cuestión de tiempo para venderlos, capturar los intereses y la inflación acumulada, y recomprar más dólares de los invertidos en un principio.

El negocio fue tan fácil que los bonos en pesos indexados hicieron furor. En 70 días, los Boden 2014 acumularon una suba del 17,6 por ciento. Mientras, los Discount ganaron 16 por ciento desde su debut, a principios de junio último.

Esas transacciones entre privados no deberían alarmar al Gobierno si no fuera porque implicaron un masivo ingreso de divisas desde el extranjero, que ni siquiera pudo aminorar la aplicación de un encaje del 30 por ciento y la obligación de mantener la inversión un año como mínimo. Un inversor que traía 100 dólares estaba obligado a dejar 30 dólares inmovilizados. Como la tasa implícita de los títulos ronda el 16 por ciento anual, si dentro de un año se mantiene el actual tipo de cambio, la rentabilidad en dólares (descontado el encaje) alcanzaría al 11 por ciento. Un rendimiento espectacular en moneda dura: casi el triple de lo que rinden los bonos del Tesoro estadounidense. El único riesgo es que el dólar suba frente al peso y se coma una parte de esa utilidad.

El anuncio de que se suspendieron las emisiones de bonos en pesos indexados es una vuelta de tuerca a la intención de limitar la especulación financiera. El Gobierno permitió la suscripción de esos papeles sin necesidad del encaje. En tres licitaciones consiguió financiamiento por 3000 millones de pesos, a tasas implícitas de entre 15 y 17 por ciento anual. El apetito de los inversores por estos bonos fue tan grande que, en una de las convocatorias, la oferta resultó nueve veces superior al monto de la licitación. La jugada le salió mal al Gobierno: no sólo se endeudó caro sino que, además, se vio forzado a comprar los dólares que habían liquidado los inversores para suscribir el bono, con el objetivo de sostener el tipo de cambio.

Como toda especulación financiera, el riesgo también está ligado al momento en que cambie la tendencia del mercado. Y así como ahora los dólares espantan a los financistas y el peso es la vedette, cuando todo vuelva a la situación actual la corrida puede ser al revés y los inversores pretender los billetes verdes para huir de la Argentina.

Los bancos deben pagar

Los bancos italianos siguen recibiendo malas noticias judiciales. Un tribunal de la sureña localidad de Brindisi ordenó a una entidad que colocó deuda argentina finalmente defolteada, que devuelva la totalidad de lo invertido por un ahorrista sin quita alguna. El tribunal declaró nula la operación al considerar que el banco no había cumplido con los necesarios requisitos de transparencia. En consecuencia, deberá devolver al ahorrista 16.000 euros.

El 22 de junio pasado, el tribunal de Brindisi declaró la nulidad de la orden de compra de bonos argentinos adquiridos por un ahorrista, quien fue asistido por el abogado Antonio Putignano, de la asociación de consumidores italiana Federconsumatori.

"Es una sentencia fundamental no sólo por el mérito sino por los plazos para recuperar el ahorro, que desmantela el mayor punto de fuerza de los bancos que resisten, confiando precisamente en los plazos largos de la justicia", dijo el abogado Nico Romito, coordinador nacional de los abogados de consumidores. Romito estimó que "la confirmación de esta orientación, por parte de los tribunales, abriría de hecho perspectivas de recuperación inmediata para los 450.000 ahorristas italianos afectados por el caso Argentina, que sufrieron una lesión de sus derechos".

El citado tribunal declaró la nulidad de la orden de compra afirmando un principio de alcance general con el cual, pese a la orden escrita, el banco debía prestar la máxima información y transparencia.

IMPACTO DEL ESCANDALO BRASILEÑO EN LAS BOLSAS

Especuladores a la defensiva

La preocupación por los escándalos de sobornos que involucran a varios funcionarios brasileños e importantes miembros del partido del presidente Lula da Silva se hizo sentir ayer en los mercados financieros del vecino país y en Buenos Aires. Por primera vez, la situación política impactó en forma importante en ambos mercados. El dólar en Brasil pegó un salto de 2,395 reales del cierre del viernes a 2,485 reales al finalizar la jornada de ayer, mientras que las acciones y los bonos retrocedieron entre 2 y 3,5 por ciento, en una jornada cargada de tensiones por los temores sobre el futuro del gobierno brasileño. En Buenos Aires, en tanto, el intento del gobierno argentino por querer dotar de una dosis de confianza a la plaza financiera anunciando la suspensión de la emisión de títulos en pesos ajustables por la inflación dio el resultado contrario al esperado: las acciones y los bonos bajaron un escalón, presumiblemente influidos por el clima negativo de la región.

Los mercados financieros brasileños tuvieron una de sus peores jornadas en mucho tiempo. El real se depreció 2,67 por ciento, mientras que el índice de la Bolsa de Valores de San Pablo cayó 3,39 por ciento, bajo el impacto de una crisis política que hasta ahora había eximido a la economía. "El problema político está comenzando a afectar la confianza del mercado; la tendencia comenzó el viernes y hoy continuó", fue la lectura del director de cambio de la corredora Novaçao, Mario Battistel, quien destacó sin embargo que "las noticias económicas siguen siendo favorables, la balanza comercial está espectacular y por tanto no justifica un cambio de tendencia así de abrupto en el mercado". El viernes la Bolsa de Valores ya había cerrado en baja de 1,75 por ciento y el real se depreció 1,67 por ciento.

El primer indicio del impacto de la crisis política brasileña sobre los mercado especulativos estuvo dado por un informe de Merrill Lynch del viernes reduciendo la recomendación de compra de títulos de ese país. Aunque, según otros analistas, la recomendación de la evaluadora respondía al impacto esperado por la valorización de la moneda china y al discurso del presidente de la Reserva Federal estadounidense, Alan Greenspan.

Los más optimistas creen, sin embargo, que "mientras la crisis no afecte al presidente Luiz Inácio Lula da Silva o al ministro de Hacienda, Antonio Palocci, los mercados pueden volver a recuperar posiciones. Para el director de investigación de la corredora Planner, Antonio Vaz das Neves,

el mercado entra en "una semana decisiva", especialmente con el testimonio esperado en la comisión del Congreso que investiga las denuncias de la esposa del publicista Marcos Valerio, el personaje central de la crisis.

Valerio abasteció de millonarios préstamos al gobernante Partido de los Trabajadores, según el ex tesorero Delubio Soares, quien creó con estos una contabilidad no declarada. El Congreso investiga si ese dinero sirvió para pagar a diputados a cambio de apoyo al gobierno. "El mercado comienza a asumir una posición de mayor protección, porque esas investigaciones se sabe como comienzan, pero no como terminan", señaló a su vez el director de la corredora Pioneer, Joao Medeiros.

En Buenos Aires, la Bolsa de Comercio perdió 1,9 por ciento impactada por el derrumbe del mercado paulista. El Ministerio de Economía emitió un comunicado, por la mañana, informando que no emitiría más deuda en moneda local ajustada por CER. Pero ni así logró revertir la desconfianza del mercado y la actitud conservadora ante los acontecimientos políticos en el país vecino. Los títulos públicos locales también se vieron influenciados por la suba de tasas de los bonos norteamericanos.

ROBERTO JORGE BERROZPE

Detenido-desaparecido
26 de julio de 1977 en Avellaneda - Pcia. Bs. As.



Estás presente para nosotros, inseparable de Alberto, Armando, Nora, Ricardo y Roque, con tu responsabilidad de trabajador militante por una sociedad más justa, que es nuestro orgullo, te buscamos siempre y te encontramos donde están los discriminados y los pobres, sos uno de los miles de nombres de su mejor esperanza.

Mamá, tus hermanos, tus sobrinos

LAS CLASES EMPEZARON CON PAROS EN CINCO PROVINCIAS

Con todos los paros de punta

En la provincia de Buenos Aires empezaron conversaciones oficiosas para tratar de encontrar una salida al conflicto docente que acumula diez días de huelga. Paros en Córdoba, Entre Ríos, San Juan y Corrientes.

Por Nora Veiras

Las vacaciones de invierno terminaron y los conflictos docentes comenzaron con fuerza. En la provincia de Buenos Aires, Córdoba, San Juan, Entre Ríos y Corrientes las clases virtualmente se postergaron por las huelgas impulsadas por los distintos sindicatos. Desde el gobierno nacional observan con preocupación la escalada de conflictos. El ministro Daniel Filmus estuvo reunido la semana pasada con algunos de sus pares provinciales y la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) para tratar de encauzar una negociación que permita cumplir por lo menos sin sobresaltos el calendario escolar hasta fin de año. Un escenario de calma antes de las elecciones de octubre es prioritario para el objetivo oficial de sancionar la Ley de Financiamiento Educativo el próximo 11 de septiembre, Día del Maestro.

La huelga de 48 horas dispuesta por el Frente Gremial Docente, integrado por la FEB y el Suteba, en territorio bonaerense es la de mayor repercusión por los casi cuatro millones de alumnos que asisten a las escuelas provinciales. Con la jornada de hoy se llevan perdidos diez días de los 180 previstos en el calendario escolar. Anoche, el gobernador Felipe Solá estaba reunido con el director general de Escuelas, Mario Oporto, para tratar de encontrar una fórmula que impida el *crescendo* del conflicto.

La alternativa para retomar las negociaciones es el ofrecimiento de un cronograma de incorporación progresiva al sueldo básico de algunas de las sumas fijas. "Actualmente, el básico de Buenos Aires es de apenas 300 pesos, aunque con los adicionales se llegue a 700 pesos, para incorporar los 90 pesos de presentismo al básico –sobre el cual se calcula la antigüedad y se realizan los descuentos sociales y previsionales– la provincia necesita invertir 500 millones de pesos", explicó a **Página/12** un dirigente gremial. El gobernador Solá le dio el visto bueno a Oporto para que Economía evaluara esa posibilidad.

Desde el gobierno provincial explicaban que se puede conversar la forma de ir blanqueando los salarios pero a condición de que hasta fin de año no haya más medidas de fuerza. Un requisito de difícil digestión para la dirigencia gremial, máxime en un semestre signado por la contienda electoral.

En Buenos Aires se reproducen en mayor magnitud los mismos problemas que en gran parte de las jurisdicciones que otorgaron incrementos salariales para elevar los pisos y achataron la pirámide salarial al no incorporar las sumas al básico. La Nación con el financiamiento de los 110 pesos que se pagan como incentivo salarial por cargo más algunos aportes extras contribuyó para que el piso inicial en todo el país se eleve a 700 pesos, pero las distorsiones se acentuaron y no pudo conjurar la escalada de conflictos. "Pasan cosas increíbles, en Córdoba, por ejemplo, los maestros ganan 720 pesos, mientras que los porteros y cocineros, como están agremiados con los estatales, cobran 830 pesos, es decir que la provincia les da aumento a los estatales aprovechando que la Nación le financia los 110 pesos del incentivo salarial", comentaba un dirigente gremial.

Télam



En Córdoba, la Unión de Educadores (UEPC) realizó una multitudinaria marcha por la ciudad.
En Buenos Aires, evalúan un nuevo cronograma para incorporar sumas fijas al sueldo básico.

En Entre Ríos, la Asociación Gremial del Magisterio (Agmer) cumplirá hoy la segunda jornada de un paro de 72 horas tras el rechazo a la propuesta salarial del gobierno. Reclaman un básico de 760 pesos actualizados por inflación. En Córdoba, la Unión de Educadores de la Provincia (Uepc) está cumpliendo igual medida de fuerza también en rechazo de la oferta oficial y ayer realizó una multitudinaria marcha por el centro de la capital provincial. Carmen Nebreda, titular de la Uepc, calificó de "insuficiente" y "discriminatorio" el aumento que ofrece el gobierno, porque lleva el sueldo inicial del maestro a menos de 800 pesos mensuales, con 124 pesos de aumento "cuando para el empleado público la mejora mínima fue de 250 pesos". En Corrientes el paro fue dispuesto por 24 horas por la Asociación Correntina de Docentes Provinciales y el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Corrientes. La medida se lanzó luego de que los maestros fueran exceptuados de un aumento de 100 pesos que el gobierno provincial otorgó a los empleados públicos. En tanto, en San Juan, donde los docentes iniciaron ayer un paro de 48 horas, el gobierno provincial dictó la conciliación obligatoria y anunció que les descontará el día a los que se adhieran a la huelga.

> **Ley:** ***El Gobierno aspira a sancionar la Ley de Financiamiento Educativo el 11 de septiembre, Día del Maestro, y elevar la inversión al 6 por ciento del PBI.***

El mosaico salarial hace estallar el propósito de la ley que estableció, en el 2003, 180 días de clase como mínimo para todo el país. La solución global al complejo tema del financiamiento educativo en un país federal donde la desigualdad es la regla sigue irresuelta. El presidente Néstor Kirchner prometió el 1º de marzo al iniciar las sesiones ordinarias del Congreso que enviaría un proyecto de ley de financiamiento para en cinco años elevar la inversión al 6 por ciento del PBI –meta que en realidad se debería haber cumplido en el '98, según establece la Ley Federal de Educación–. Actualmente la inversión ronda el 4 por ciento, en valores reales faltan 9 mil millones, que proyectando el crecimiento del PBI al 2010 se elevan a 24 mil millones más.

Esta semana, Educación les presentará a los gremios el borrador definitivo de ese proyecto con la intención de que el Congreso sancione la ley el 11 de septiembre. Un objetivo que tiene que superar la valla de la interna duhaldista-kirchnerista que paralizó el funcionamiento del Poder Legislativo.

MENEM, A LA JUSTICIA POR LA CESION DE UN TERRENO

Aquel regalito para Cavalieri

El ex presidente Carlos Menem y actual precandidato a senador por La Rioja será indagado hoy por el juez federal Sergio Torres, que investiga presuntas anomalías en la cesión de terrenos de Parque Norte al Sindicato de Empleados de Comercio que conduce Armando Cavalieri.

El abogado Alejandro Salvi, uno de los representantes legales de Menem, dijo que el ex presidente "se presentará a declarar ante el juez" Torres, que fijó la audiencia para hoy a las 11. Menem, de 75 años, será interrogado bajo cargos de abuso de poder, aseguraron fuentes judiciales a la agencia DyN.

Torres investiga la presunta comisión de delitos de acción pública en la operación mediante la cual Menem entregó al gremio mercantil un predio de siete hectáreas situado en Parque Norte. La cesión de las tierras, según fuentes judiciales, se produjo en momentos en que existía una disputa sobre el predio entre el gobierno nacional y la administración porteña. En el lugar, actualmente, funciona el espacio recreativo temático Tierra Santa.

La defensa de Menem impugnó la investigación que conduce el juez Torres, pero el 6 de junio pasado la Cámara Federal porteña dio la razón al magistrado, rechazó un planteo del ex presidente y avaló la convocatoria a indagatoria. Torres, en realidad, espera escuchar la versión de Menem desde hace más de un año. De hecho, el juez citó por primera vez al riojano para el 26 de mayo de 2004 pero Menem estaba entonces radicado en Chile y se negaba sistemáticamente a regresar a la Argentina para presentarse a la Justicia, donde afronta varios procesos penales. Torres convocó por segunda vez al ex presidente para el 11 de agosto pasado y el ex mandatario volvió a faltar sin aviso. Entonces, el juez comenzó a preparar la que, por entonces, sería la tercera orden internacional de captura que se libraría contra Menem desde Argentina.

Problemas para Bush

La Justicia deberá resolver si da lugar a una acción de amparo interpuesta ayer por el Partido Humanista para impedir que el presidente de Estados Unidos, George Bush, ingrese a la Argentina para participar en noviembre próximo de la Cumbre de las Américas, que se realizará en Mar del Plata. La titular de ese partido, Lía Méndez, argumentó que la presencia en el país del mandatario norteamericano "entraña un peligro y un riesgo para la vida de la población" y recordó que "los atentados de Londres fueron contra Bush, que en ese momento estaba en Escocia, pero los blancos fueron civiles inocentes". El PH eligió la vía del amparo por entender que se presentan "amenazas a las garantías constitucionales, como el derecho a la vida y a la integridad física y psíquica de la población".

Blumberg, criticado

El ministro del Interior de Uruguay, José Díaz, afirmó ayer que ese país buscará sintetizar en el seno del Mercosur la experiencia en materia de seguridad ciudadana, y criticó a Juan Carlos Blumberg por su oposición a una ley de humanización del sistema carcelario uruguayo. La norma en cuestión prevé la liberación anticipada de unos 700 presos y fue cuestionada por Blumberg, quien se encuentra en Montevideo brindando charlas sobre seguridad ciudadana. El padre de Axel desaconsejó la excarcelación anticipada de los reclusos "por el elevado nivel de reincidencia de la delincuencia".

Otro contra Colazo

Un abogado de Río Grande presentó ayer dos pedidos de juicio político contra el gobernador de Tierra del Fuego, Jorge Colazo, a quien acusó de "incumplir normas y procedimientos administrativos en el manejo de fondos públicos" y retener "en forma ilegal" recursos de coparticipación pertenecientes a esa ciudad. Se trata de Alejandro de la Riva, quien sostuvo que el mandatario "incumple leyes vigentes, decretos por él firmados y con procedimientos administrativos básicos".

Daer no renunció

El secretario general del gremio de la alimentación, Rodolfo Daer, es el "único" que hasta ahora no oficializó su renuncia al cargo que ocupa en el Consejo Directivo de la CGT, dado que los demás integrantes "gordos" que estaban en la conducción de la central sindical ya la efectivizaron mediante carta documento. Así lo precisó ayer el colectivero Juan Manuel Palacios, quien adelantó que "posiblemente el martes" próximo se reunirán para elegir a los dirigentes que ocuparán los cargos que quedaron vacantes.

El MID pide cambios



El candidato por el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), Carlos Zaffore, propuso "una inversión copernicana en la relación con el Fondo Monetario Internacional" para "lograr una política de desarrollo propia, ponerla en marcha y negociar a partir de ella". "La relación con el organismo no es un impedimento para una política de desarrollo nacional. El verdadero problema es que no la tenemos. La lógica del FMI es que los países tengan excedentes para atender sus compromisos internacionales", sostuvo Zaffore.

Por izquierda

En vísperas del aniversario de Evita, el diputado del MST Daniel Campos –que busca la reelección– afirmó que ni Cristina Kirchner ni Chiche Duhalde son como Evita, sino que buscan "identificarse con su figura para tratar en forma vergonzosa de ganar votos". "Encarnan un peronismo que destruye el hospital y la escuela pública", dijo.

Piden que indaguen a Solá



El diputado provincial del ARI Adrián Pérez hará hoy una presentación judicial en la que pedirá que se convoque al gobernador Felipe Solá a declaración indagatoria en la causa por sobresueldos. Pérez llevará a la fiscalía federal 11 de los tribunales de Comodoro Py un argumento que el legislador considera contundente: "es llamativo que hace unos días se haya pedido que declaren como imputados los ex subsecretarios de Solá, Félix Cirio y Jesús Leguiza, y no se haya convocado al propio gobernador que era el jefe de ambos cuando ocupó la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca durante el gobierno de Carlos Menem".

Alfonsín, De la Rúa y la renovación del radicalismo

Alfonsín dijo que De la Rúa le hizo "mucho daño" a la UCR e insistió en que él es la persona más indicada para renovar el partido. De la Rúa elogió a su rival, Margarita Stolbizer.

Es evidente que el radicalismo deberá hacer esfuerzos para renovarse. Ayer, sus dos últimos ex presidentes, Raúl Alfonsín y Fernando de la Rúa, polemizaron a la distancia, reeditando un clásico de otros tiempos. Alfonsín sostuvo que De la Rúa le había hecho "mucho daño" a la UCR pero que, por suerte, no había llegado a destruirlo, cuestión que –auguró– quedará demostrada con una buena performance en las elecciones de octubre.

De la Rúa, por su parte, le respondió apoyando la candidatura de la diputada Margarita Stolbizer para la jefatura partidaria. Desde que Alfonsín la desplazó de la candidatura a senadora en la provincia para poner en su lugar a Luis Brandoni, Stolbizer se convirtió en una enconada rival del ex presidente. Ahora, ambos compiten por la conducción radical.

Vuelto a la actividad a los 78 años y en plena campaña, Alfonsín hace declaraciones casi a diario. En sus intervenciones, al ex presidente le gusta dar su opinión sobre los distintos referentes políticos del país. Por ejemplo, ayer, le criticó al presidente Néstor Kirchner que "no dialoga con los partidos políticos". Además, insistió con su reclamo sobre "la baja calidad institucional" que se demostraría, explicó, en la gran cantidad de decretos de necesidad y urgencia firmados por este gobierno.

Alfonsín también se ocupó de la líder del ARI, Elisa Carrió. "No la veo de centroizquierda, no se puede saber dónde está. Si se moderara un poco y dejara de hacer generalizaciones podría volver a ser una buena dirigente radical", dijo, con alguna ironía. También se ocupó de Ricardo López Murphy, otro ex radical. "El no puede volver al radicalismo porque tiene otras ideas", sentenció.

> **Indicado:** ***"Si yo no puedo conducir la renovación, no sé quién lo hará. Es evidente que yo no soy la renovación, pero sí puedo conducirla", sostuvo Alfonsín.***

Pese a su rol protagónico, que viene cumpliendo desde la vuelta de la democracia en el partido de Alem e Yrigoyen, Alfonsín volvió a mostrarse como el más indicado para cambiarle la cara a la UCR. "Si yo no puedo conducir la renovación, no sé quién lo hará. Es evidente que yo no soy la renovación, pero sí puedo conducirla", sostuvo. Y, en ese sentido, consideró que puede ser "más útil que Stolbizer".

Justamente, De la Rúa –que también ha vuelto a hacer declaraciones aunque no tan seguido– buscó confrontar con Alfonsín destacando lo que llamó un "nuevo liderazgo" como "es el caso de la doctora Stolbizer".

En declaraciones formuladas al diario chileno *El Mercurio*, De la Rúa destacó que, como pretende Stolbizer, el radicalismo tendrá futuro en la medida que asuma un rol opositor. "El radicalismo es el partido más antiguo de América latina. Tuvo momentos buenos y malos. La crisis actual no es la peor, pero está superada", enfatizó.

Con todo, se abstuvo de criticar al gobierno de Kirchner. Dijo que no es buena "una hegemonía" del justicialismo pero que al Presidente lo ve bien "con sus más o sus menos".

A diferencia de Alfonsín, el ex presidente de la Alianza se mostró afuera de la vida de la UCR. "No participo de la vida interna del partido ni en la política de competencia. No lo preveo, no soy candidato. Mi trabajo político está en el análisis, en el estudio y en la transmisión de mi propia experiencia", redondeó.



Las diferencias entre De la Rúa y Alfonsín son un clásico de la UCR.
Ayer volvieron a cruzarse a la distancia, como en las viejas épocas.

Ricardito y Brandoni

Los candidatos radicales Ricardo Alfonsín y Luis Brandoni criticaron la disputa del justicialismo en la provincia de Buenos Aires, que lo lleva a presentarse con dos listas.

Brandoni sostuvo que la interna del PJ es "una farsa" y auguró que la UCR se convertirá en "el tercero en discordia". "Queremos mejorar la performance que el partido tuvo en 2003. Debido a la farsa del justicialismo, que tiene incapacidad para dirimir sus cuestiones internas en el marco de su partido, el panorama en la provincia es sombrío", opinó el actor. En tanto, Ricardo Alfonsín, hijo del ex presidente y precandidato a diputado, además de criticar la "irresponsabilidad" del PJ, también se ocupó de la oposición política que permitió ese accionar. "Si existiera una oposición fuerte, el Partido Justicialista se debilitaría más", agregó.

OPINION

Por Ricardo Romero *

Castigar con el voto

La elecciones a senador de la provincia de Buenos Aires nos podrían hacer reflexionar sobre las distorsiones que genera el federalismo presidencial argentino. La estructura del Senado que garantizaba la representación igualitaria de los estados provinciales hasta que fue alterada por la reforma de 1994, al incorporar el esquema de elección directa por mayoría y minoría, propiciando un sistema bipartidista, forma ideal de un esquema presidencial de gobierno según uno de los ideólogos del Pacto de Olivos. Sin embargo, la crisis de oposición generada por la mala gestión de la Alianza, con cabeza en Fernando de la Rúa, provocó una debacle del esquema bipartidista, dejando al peronismo como partido hegemónico de hecho. La principal característica de este partido es que conviven fuerzas antagónicas que ocupan el centro de la escena política, debilitando una articulación de oposición, al quedar casi cortada al medio en derecha e izquierda.

Esta debilidad permite al peronismo ir dividido y dirimir su interna externamente en desmedro de la oposición. Si bien la Justicia Electoral debería generar la fractura "legal real" del Partido Justicialista, desafiliando a los justicialistas ahora kirchneristas, de manera tal que la ciudadanía pueda realmente elegir entre dos opciones políticas, y que no haya proscripciones. Pero la contrariedad no es institucional es política.

El problema se deriva en la forma mafiosa (a confesión de parte relevo de pruebas) en que se enfrentan los grupos, donde ambos bandos ocupan importantes cargos de gestión. La ciudadanía debería castigar con su voto esta manifestación del oficialismo. Me parece que sería un llamado de atención de la opinión pública al comportamiento de nuestros gobernantes, que si dicen: "son mafiosos", deben denunciarlos y actuar en consecuencia. Es necesario pensarlo para realmente cambiar el país.

** Politólogo UBA. Red argentina de Ciencia Política Mariano Moreno.*

Actos para todos los gustos



El 53 aniversario de la muerte de Eva Duarte de Perón tendrá hoy actos para todos los gustos y a las misma hora: las 18. El kirchnerismo, con la presencia del presidente Kirchner y la primera dama, en el Club La Unión de Berazategui; el duhaldismo, con Chiche Duhalde y Graciela Giannettasio, en el cruce de Dinamarca y Milán de Florencio Varela; la revista *Militancia Peronista* convoca a una marcha de las antorchas en Plaza de Mayo; la CGT y las 62 Organizaciones Gremiales Peronistas a una misa en la Catedral Metropolitana; e Izquierda Unida hará acto propio en el Club Social de San Justo.

Frente porteño

El Frente para la Victoria porteño realizó ayer en el complejo teatral Tita Merello su propio homenaje a Eva Duarte de Perón, en un nuevo aniversario de su muerte. Entre los oradores estuvieron los dirigentes kirchneristas Silvia La Ruffa, Juan Manuel Olmos, Inés Urdapilleta, Alicia Bello y Lucrecia Monti.

"Siga haciendo campaña"



"Si estar en campaña es dar solución a los problemas de la gente, siga haciendo campaña, señor Presidente", le dijo como buen soldado el gobernador de Tucumán, José Alperovich, a Néstor Kirchner durante un acto que se realizó ayer en Casa de Gobierno. A la hora de agradecer al Gobierno, Alperovich no escatimó elogios y tomó las palabras del propio Kirchner para responder a la oposición. "Quienes lo conocemos sabemos que usted seguirá haciendo campaña después de octubre porque para usted hacer campaña es dar soluciones a la gente", expresó. Y concluyó: "La gente está harta de la oposición sin propuestas".

EN SANTIAGO DEL ESTERO, KIRCHNER DESCARTO CUALQUIER ARREGLO

"No hay ningún tipo de acuerdismo"

El Presidente viajó a Santiago del Estero y apareció junto al gobernador radical, Gerardo Zamora. Insistió en sus críticas a "las viejas corporaciones" y dijo que no abandonará principios.

La visita del Presidente a Santiago del Estero estuvo cargada de mensajes y gestos políticos. Allí, Néstor Kirchner advirtió que "ningún tipo de acuerdismo" lo hará "renunciar a los principios de construir una nueva Argentina", en clara alusión a la posible alianza de menemistas y duhaldistas para enfrentarlo en las elecciones de octubre. Recibido como "huésped de honor" por el gobernador radical Gerardo Zamora, el Presidente llegó a Santiago –acompañado por gran parte de su gabinete– para participar del 452 aniversario de la fundación de la ciudad, anunció obras públicas y subsidios por 700 millones de pesos para la provincia y afirmó que "hago campaña por la vida, contra el hambre, por la justicia" para cruzar a quienes califican sus viajes como meros actos electorales.

"La gran idea del proyecto renovador no es el acuerdo de la vieja dirigencia que lo único que le importa es sobrevivir ellos a espaldas del pueblo argentino, sino que renazca el pueblo", sentenció Kirchner desde el palco montado en Parque Aguirre donde presidía el acto central por el 452 aniversario de la fundación de Santiago del Estero. En medio de las versiones sobre posible acuerdo entre el duhaldismo y el menemismo para confrontar con el proyecto kirchnerista en las elecciones legislativas del 24 de octubre, el Presidente llamó a "construir un proceso de transformación y nunca más volver a las viejas prácticas", aunque advirtió que "los intereses no descansan" y sostuvo que "hay que tener coraje para terminar definitivamente con las viejas corporaciones".

En su estilo de no brindar nombres pero sabiendo que están claramente definidos sus destinatarios, Kirchner aseveró que "aparecen trabas todos los días porque cuando se quiere cambiar hay intereses que han vivido muy bien del pasado, y a mí no me interesa consolidar los intereses del pasado que agobiaron al pueblo argentino". Aunque también reconoció que "hay y va a haber asignaturas pendientes durante mucho tiempo" en el país, pero rechazó las críticas al respecto de "quienes nos quieren volver a la vieja metodología de la década del '90 que nos llevó a que la Argentina se quiebre y se llene de excluidos".

En su segunda visita a Santiago en sólo dos meses, Kirchner también renovó su alianza política con el gobernador radical Gerardo Zamora, a quien le prometió el respaldo de la Nación. Y Zamora volvió a ratificar sus simpatías por el kirchnerismo: "No tenga la mínima duda, Presidente, que lo vamos a acompañar en todo lo que sea necesario", dijo el gobernador radical que ya incorporó algunos candidatos kirchneristas a la boleta del Frente Cívico santiagueño. Zamora, junto al intendente capitalino Julio Alegre, ya había declarado "huésped de honor" al Presidente y le obsequió un poncho de hilado de llama hecho en telar ante una multitud de santiagueños que se movilizaron para participar de los actos en un día soleado.

Claro que el intercambio fue desigual. Kirchner no sólo llegó acompañado de gran parte de su gabinete sino con los bolsillos cargados de recursos para la provincia. El gobierno nacional firmó un acta de "reparación histórica" y anunció una serie de inversiones por 700 millones de pesos, que contempla la construcción del canal Tunal Figueroa, una obra de 200 kilómetros de extensión que traerá agua dulce desde Salta hasta Santiago del Estero. Además de convenios para la construcción de 10 mil viviendas, obras viales y asistencia financiera a productores santiagueños para el desarrollo de proyectos agroindustriales, de minería y turismo.

Luego, el jefe de Estado advirtió que aunque "siempre aparecen trabas" que "tratan de desprestigiar" su trabajo, él hará campaña en todo el país "por el pueblo y por la gente". Así, Kirchner volvió a salir al cruce de quienes le adjudican una actitud proselitista a sus recorridas por el país en época electoral y aseguró: "Yo hago campaña por la vida, contra el hambre, por la justicia. Voy a caminar hasta el último día del mandato".

Télam



El presidente Kirchner viajó a Santiago del Estero para participar de su 452º aniversario.
El gobernador radical, Gerardo Zamora, le prometió su apoyo "en todo lo que sea necesario".

Los indultos, sin trabas

"Ya no hay trabas" para juzgar a los responsables de las desapariciones en la última dictadura, dijo el Presidente en Santiago del Estero, aunque reiteró que la Justicia aún debe resolver sobre la validez de los indultos a los ex jerarcas militares de la época. Néstor Kirchner respondió así a una consulta periodística tras participar en la Plaza del Maestro de la capital provincial de un homenaje a 117 santiagueños "detenidos, desaparecidos y asesinados" durante la implementación del terrorismo de Estado en la provincia. La validez de los indultos otorgados por Carlos Menem a las cúpulas de la dictadura es analizada en la Cámara de Casación. El máximo tribunal penal del país tiene en sus manos dos casos testigo que seguramente llegarán a la Corte Suprema de Justicia, que tendráa su cargo el veredicto final sobre el tema. Uno de ellos atañe a jefes de la Armada que actuaron en la ESMA, cuyos indultos fueron derogados antes del receso invernal por la Sala II de la Cámara Federal.

KOHAN VOLVIO A HABLAR DE UN ACUERDO CON DUHALDE

El sueño de un frente anti K

Alberto Kohan volvió a trabajar tiempo completo como vocero de Carlos Menem. Ayer salió nuevamente al ruedo para insistir en que podría haber un acuerdo entre el menemismo y el duhaldismo de cara a las elecciones legislativas de octubre. "Creo que lo que tiene que haber es un acuerdo en el justicialismo; éste es un país que no se pueda dar el lujo de tener un justicialismo dividido, porque cada vez que nos peleamos perdemos nosotros y el país", señaló Kohan a una radio de Bahía Blanca.

El ex secretario general de la Presidencia dijo que "uno está tratando de hablar de unidad, de sumar esfuerzos" y remarcó que se está haciendo "todo el esfuerzo posible para ir unidos, esa es la verdad". Consultado sobre si Eduardo Duhalde y Carlos Menem podrían volver a estar juntos otra vez, Kohan señaló que "después de haber visto a algunos ultramenemistas que hoy son transversales, les podría decir que mejor es que trabajemos para unirnos y los otros que trabajen para olvidar lo que han sido".

"Yo creo que tenemos que tratar de superar las cosas que han sido equivocaciones y avanzar en esa unidad; el país tiene 15 gobernadores justicialistas, un gobierno nacional justicialista, un Parlamento con mayoría justicialista. Porque ahora estamos discutiendo quién conduce el movimiento, ¿por qué no vamos a internas como en el '88 (cuando Menem y Antonio Cafiero disputaron la candidatura presidencial) y dejamos de inventar cosas raras?", se preguntó Kohan. Aunque con algún dejo de duda, Kohan también fue terminante a la hora de definir por quién se inclinará en las elecciones de octubre en la provincia de Buenos Aires: "Vamos a apoyar a la gente que vaya por adentro del partido. Todavía no sé por quién voy a votar, pero sí sé por quién no voy a votar", concluyó.

DyN



Carlos Menem y Alberto Kohan quieren acordar con el duhaldismo.
Del otro lado, los duhaldistas opinan que no les conviene.

Críticas de Bielsa

El canciller Rafael Bielsa aseguró que el asesinato del brasileño Charles Menezes a manos de la policía londinense, así como la ratificación de las autoridades británicas "de que se va a seguir actuando de esa manera" contra los sospechosos de terrorismo, "nos hace retroceder a épocas oscuras de la historia de la humanidad". Desde México, donde mantuvo durante la jornada de ayer reuniones bilaterales con su colega Luis Derbez, el canciller señaló que "no es posible continuar bélicamente amenazas que aparecen todos los días, porque no hay una cantidad ilimitada de recursos castrenses para abordar de ese modo" y manifestó que el de los británicos "ciertamente no significa un discurso que nos acerque a lo mejor del género humano".

Pedido de detención

El abogado Jorge Pedrazza –patrocinante de María Carolina Guallane, víctima de la dictadura militar– solicitó ayer al juez federal Reynaldo Rodríguez la detención del coronel retirado Juan Orlando Rolón y la ampliación del procesamiento del teniente coronel retirado Juan Domingo Marcellini, a quienes acusa del homicidio de los padres de Guallane y de un soldado conscripto, todos en 1977. Ambos militares fueron citados a declarar en abril pasado por esos hechos y sólo se presentó Marcellini, quien fue procesado y quedó detenido. Rolón se excusó de concurrir con el argumento de que ya fue juzgado por los delitos que se le imputan.

Alicia K, en Magdalena

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, entregó subsidios y anunció proyectos productivos en la ciudad bonaerense de Magdalena, donde detalló además que en el área social el gobierno nacional destinó en total a la provincia de Buenos Aires más de mil millones de pesos. Kirchner encabezó un acto junto al intendente de esa localidad, Fernando Carballo, ocasión en la que otorgó subsidios para beneficiarios de microemprendimientos de la zona. También anunció inversiones para proyectos futuros que beneficiarán a 852 personas y a los que se destinarán 164.712 pesos.

Es por la futura reforma de la ONU. Brasil quiere un sitio permanente. Bielsa y su par mexicano criticaron duramente la posibilidad en un seminario que ambos países realizaron en el DF. Chacho Alvarez fue uno de los expositores en el encuentro.

EFE



Bielsa observa a su homólogo mexicano, Luis Derbez, ayer, en la rueda de prensa en el DF.
Ambos fueron muy duros con la aspiración brasileña de obtener un puesto permanente en el Consejo.

Argentina y México no quieren un Brasil permanente en el Consejo

Página/12
en México

Por Pablo Feldman

"Hay que diferenciar entre un representante adecuado de los intereses de América latina y un representante excluyente de la región. Si la discusión es ésta, es un mal punto de partida. No puede haber un representante excluyente de la región. Los liderazgos se consensúan, no se exigen. Esto implicaría un padrinazgo que no podemos aceptar." La frase pertenece al canciller Rafael Bielsa, y referencia un tema que abordó juntamente con su para mexicano, Luis Ernesto Derbez: la oposición a que Brasil ocupe un sitio permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU, tras una hipotética reforma del organismo.

La andanada, producida por ambos cancilleres, se efectuó en una rueda de prensa que dieron el argentino y el mexicano luego de finalizar la primera jornada del Foro "México-Argentina: Visión y Perspectivas". El encuentro reunió en paneles a funcionarios, académicos e intelectuales de ambas naciones y fue inaugurado por Derbez y Bielsa. "Se trata de un ejercicio intelectual, que permitirá enlazar las historias, afianzar los vínculos y avanzar en políticas comunes", dijo Bielsa destacando que "para muchos argentinos México es la segunda patria", en alusión a la hospitalidad recibida por los exiliados durante la última dictadura militar. Su par azteca, al dejar inaugurada la jornada, sostuvo que "Argentina es el tercer socio de México, aumentó su comercio en un 44 por ciento en relación a 2004, y en el primer trimestre del 2005, comparado con el año pasado, ya ha superado en un 60 por ciento la actividad comercial". El discurso público de Derbez dio marco a las conversaciones que durante toda la mañana mantuvieron en privado ambos jefes diplomáticos: la creación de una comisión permanente –similar a la que funciona con Brasil– para reforzar el Mercosur y el diagnóstico sobre el "parate" del ALCA fueron los puntos de coincidencia.

Además, fue notoria la dureza con que ambos cancilleres rechazaron la posibilidad de que Brasil sea miembro permanente del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas.

Paralelamente al encuentro de las delegaciones diplomáticas en el tercer piso, en el auditorio de la Cancillería, frente a la Plaza de las Tres Culturas, se debatía acerca de "Los retos de la democracia", "Industrias culturales" y "Desafíos y oportunidades para el comercio bilateral".

"Hay una decisión estratégica de jerarquizar la relación diplomática con México", dijo el canciller Bielsa en la apertura del Segundo Foro que convocó, además de funcionarios de ambas naciones, a legisladores y académicos que debatieron sobre las relaciones bilaterales, en diferentes planos. El ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez fue el primer expositor del panel "Retos de la democracia en America Latina", en el que expuso sobre los motivos de la existencia de lo que llamó "democracias de baja intensidad en la región". Alvarez sostuvo que "el desapego a la ley, la crisis de representación política y la falta de modelos económicos sustentables" son los que generan ese contexto en el que "fracasan los gobiernos". A su turno, el investigador mexicano Jorge Schiavon aportó estadísticas que emparentaban la realidad de ambas naciones.

En la pausa que se hizo a mediodía, Bielsa y Derbez recibieron a la prensa. Allí el canciller mexicano confirmó que "en agosto estará funcionando a pleno la comisión bilateral que hemos creado". Bielsa, en tanto aprovechó para hacer público uno de los temas que mayor tiempo insumió en las conversaciones; la relación con Brasil y la coincidencia estratégica en que no haya "un miembro excluyente de la región".

> **Derbez:** ***"No es un combate entre naciones, es mantener la posición que siempre expresaron nuestros dos países y que fue compartida por Latinoamérica".***

En el diálogo privado, Derbez había sido especialmente enfático en abordar posiciones comunes en los foros internacionales, en clara alusión a la situación creada en torno de Brasil y su posible incorporación al Consejo de Seguridad de Naciones Unidas: "No es un combate entre naciones, es mantener la posición que históricamente expresaron nuestros dos países y que fue compartida por las naciones latinoamericanas. Estamos hablando de la crítica al poder de veto, y de la formación de un grupo parroquial permanente", sostuvo el mexicano. "No podemos aceptar un padrinazgo, los liderazgos se consensúan, no se exigen", redobló la apuesta Bielsa, que ante una pregunta de un periodista local habló también del resonante secuestro del director técnico del Cruz Azul, el argentino Rubén Romano: "Si ocurriera –Dios no lo quiera– que el centro delantero Jared Borghetti –que tantos dolores de cabeza nos ha dado– sufriera un secuestro extorsivo, como en el derecho penal rige el principio de territorialidad, actuarían las fuerzas de seguridad argentinas. En este caso de Romano corresponde que actúen las fuerzas de seguridad mexicanas", respondió Bielsa.

UNA PAPELERA QUE QUIERE INSTALARSE EN URUGUAY

Mal antecedente en Galicia

La Empresa Nacional de Celulosas Españolas (ENCE), una de las dos papeleras que pretende instalarse en Uruguay a pesar del firme rechazo expresado por el gobierno argentino por los posibles daños ambientales que podrían generar, no suma buenos antecedentes en lo que a protección ecológica se refiere. Según informó la Justicia española, la compañía fue condenada en ese país hace tres años por contaminación bajo la figura de "delito ecológico continuado".

La fábrica de ENCE está instalada en la localidad gallega de Pontevedra desde 1957. Según estableció la Justicia de ese país, en estos años ha contaminado las aguas marinas y el aire a través de distintos vertidos industriales y emanaciones tóxicas. Justamente la decisión del tribunal español fue la que promovió la instalación de la compañía en el pueblo uruguayo de Fray Bentos. Además de la obligación de desmantelar las instalaciones, la Audiencia Provincial de Galicia condenó a los directivos de la empresa al pago de una multa.

La instalación de la papelera española en Uruguay, junto con la finlandesa Fotnia, viene siendo fuente de conflicto con el gobierno argentino. El viernes los cancilleres de ambos países, Rafael Bielsa y Rolando Gargano, intentaron bajar el tono a la disputa con la promesa de reimpulsar una comisión binacional para analizar el tema. La organización estaría integrada por especialistas en impacto ambiental, quienes tendrían la responsabilidad de elevar un informe con las posibles consecuencias del funcionamiento de las papeleras en el río Gualeguaychú en Entre Ríos.

A pesar de la propuesta, los vecinos de esa provincia retomaron los reclamos el domingo con un corte del puente internacional que une a la localidad con la ciudad uruguaya de Fray Bentos. Por su parte, el gobernador entrerriano, Jorge Busti, anunció que en caso de no recibir ninguna respuesta del gobierno de Tabaré Vázquez, presentará una denuncia ante la Comisión de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos "en defensa de la vida y la salud".

EL EX PRESIDENTE BATLLE DECLARO EN LA CAUSA DE LA NUERA DE GELMAN

"Estamos cerca de resolver el caso"

Así se confió el abogado del poeta. Batlle fue a declarar el domingo. El gobierno uruguayo busca más datos con los militares.



EFE

El ex presidente uruguayo Jorge Batlle fue a declarar el domingo pasado por la causa Gelman.

El gobierno de Vázquez se comprometió a esclarecer el hecho y a encontrar el cuerpo de María Claudia.

La declaración que el ex presidente de Uruguay Jorge Batlle prestó en el marco de la investigación por el secuestro y asesinato de la nuera de Juan Gelman en ese país durante la dictadura militar podría ser determinante para el esclarecimiento de ese crimen. Así lo dejó entrever José Luis González, abogado de Gelman, quien afirmó que la Justicia "está muy cerca de resolver el caso". En el marco de la decisión política de poner fin a la impunidad de los asesinos de María Claudia García Irureta Goyena, el gobierno uruguayo agotaba anoche los esfuerzos para conseguir que los militares aportaran datos que permitan aclarar lo sucedido y también encontrar los restos de la joven, aún desaparecida.

El testimonio de Batlle ante el juez penal Gustavo Mirabal era aguardado con expectativa dado que el senador uruguayo Rafael Michelini declaró hace un par de años que mientras ocupaba la Presidencia de ese país le confió que el responsable del asesinato de María Claudia era Ricardo Medina Blanco. Se trata de un policía devenido en agente de inteligencia que –según varios indicios– no sólo intervino en la caza de uruguayos en Buenos Aires, sino que fue quien entregó a una familia de policías amigos a la hija que la nuera de Gelman dio a luz en el Hospital Militar de Montevideo, a la cual el poeta recién pudo recuperar hace unos años después de una larga búsqueda.

Batlle declaró ante Mirabal el último domingo y estuvo entre las once de la mañana y la una de la tarde respondiendo las preguntas del magistrado. Aunque su testimonio se mantuvo en reserva, González lo consideró clave para avanzar en la investigación del secuestro y asesinato de María Claudia, a punto tal que después del trámite afirmó que se "está muy cerca de resolver el caso".

Durante la declaración del ex mandatario también estuvo presente el fiscal Enrique Moller, cuya separación del caso fue solicitada ayer por González. El abogado de Gelman sostiene que el fiscal debe ser apartado de la causa porque "prejuzgó y eso genera inseguridad jurídica".

La cuestión es que en su momento Moller sostuvo que el crimen de María Claudia estaba comprendido en la Ley de Caducidad, que amparó a los represores que cometieron violaciones a los derechos humanos. Y cuando el presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, excluyó el caso de la joven de los alcances de esa norma –tal como había prometido durante su campaña y ratificado el día de su asunción–, el fiscal manifestó públicamente que iba a ratificar su postura en contra de la reapertura de la investigación.

Al margen de lo dicho por Batlle, también resultará fundamental para el caso los datos que puedan brindar los propios militares. Vázquez instruyó al comandante en jefe del ejército, Angel Bertolotti, para que convocara a los miembros de esa fuerza a aportar la información necesaria para ubicar los restos de María Claudia y de otros desaparecidos en ese país durante la dictadura. El plazo que impuso Bertolotti para que le proporcionaran datos al respecto vencía ayer, y al cierre de esta edición hacía gestiones para tratar de vencer la resistencia de los militares a hacerlo.

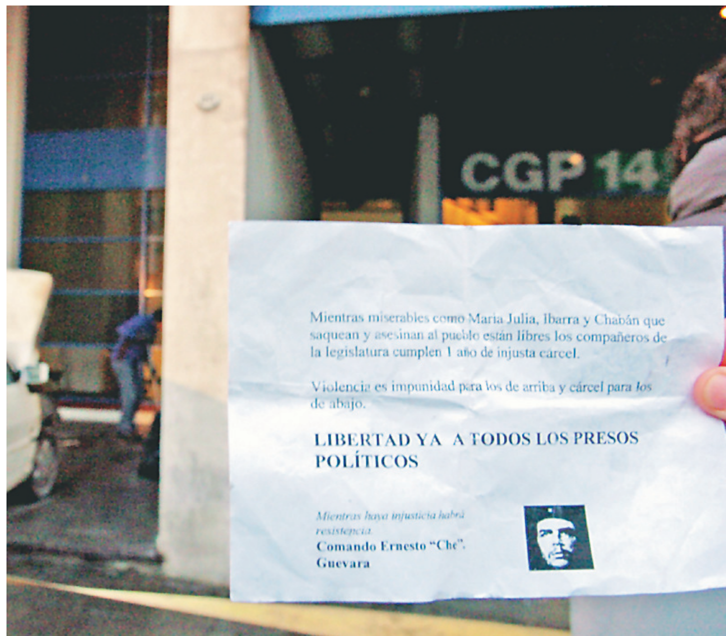
Un allegado a Bertolotti comentó que los militares alegan no recordar lo acontecido después de casi 30 años. Ante la actitud de los miembros del ejército, la ministra de Defensa, Azucena Berruti, se mostró prudente. "Cuando conozcamos los contenidos de la información que el comandante esperaba recibir, la evaluaremos y veremos cómo la procesamos", señaló.

> **Ministra:** ***"Cuando conozcamos los contenidos de la información que el comandante esperaba recibir, la evaluaremos y veremos cómo la procesamos", señaló.***

La decisión política de Vázquez de revisar las atrocidades de la dictadura no cayó bien entre algunos mandos militares, como tampoco el cierre de las fronteras dispuesto por Mirabal para todos los represores involucrados en el caso de la nuera de Gelman. La reticencia de los integrantes de las fuerzas armadas a proporcionar datos radica, además, en el temor a que se los vincule con el asesinato de María Claudia por tener datos al respecto y se los encarcele. Pretenden por eso pactar algún tipo de impunidad a cambio de información.

Dos bombas lanzapanfletos

Télam



Dos bombas lanzapanfletos estallaron ayer a la madrugada frente a una oficina pública del gobierno porteño en el barrio de Villa Crespo, provocaron destrozos en la mampostería y en un automóvil que estaba estacionado dentro del local. Las detonaciones se produjeron minutos después de las 3 en el Centro de Gestión y Participación (CGP), ubicado en Bonpland y Córdoba, y se las atribuyó el denominado "Comando Ernesto Che Guevara", que puso la firma a los folletos. Los panfletos incluyeron consignas a favor de la liberación de los 15 detenidos en los incidentes en la Legislatura porteña, a poco de cumplirse el primer año de esos episodios. "Libertad a los presos políticos", rezaba el panfleto. El sereno de la oficina pública, que dormía en el lugar, no sufrió lesiones, como así tampoco ninguna otra persona, debido a que al momento de la explosión no se hallaban transeúntes por la zona, se confirmó. El jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, repudió el ataque y exhortó a sus autores a no repetirlo, porque "pueden costar lesiones o la vida de las personas", mientras adelantó que se reforzaron las medidas de seguridad en dependencias de la comuna porteña. El jefe de Gobierno atribuyó los atentados a personas que "quieren introducir métodos riesgosos, violentos" que, aclaró, "por supuesto, nosotros rechazamos". Tras anunciar la restauración y pintura del Obelisco, Ibarra señaló que "hay un claro rechazo de la ciudadanía por estos métodos".

JUICIO POR KOSTEKI Y SANTILLAN

Las balas de plomo

La declaración del subcomisario de la Policía Bonaerense Juan Carlos Cielli inauguró una nueva audiencia en el juicio por los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. El testimonio del policía, que el día de la masacre presenció el momento inicial en que se abrió fuego contra los manifestantes, complicó aún más la situación del ex comisario Alfredo Fanchiotti al asegurar que la Bonaerense comenzó a disparar a pesar de que los piqueteros "ya estaban en retirada". Fanchiotti y su chofer, Alejandro Acosta, están acusados por la muerte de los dos dirigentes y siete intentos de homicidio.

Durante la represión, Cielli estuvo a cargo de un grupo de policías que actuaba bajo las órdenes de Fanchiotti y que protagonizó los primeros disparos. Todo comenzó cuando el grupo quedó encerrado entre dos columnas de piqueteros que venían marchando por Pavón y Mitre para unirse en la columna principal. Según relató Cielli, nadie recibió la orden para disparar, sólo escucharon un disparo y abrieron fuego. Aclaró además que los efectivos no estaban siendo agredidos por los piqueteros, lo que para la querella pone en evidencia que "la represión que dejó dos muertos y 33 heridos fue producto del clima caldeado por el propio gobierno de Duhalde".

La declaración de Cielli contrarresta la versión que buscó instalar la defensa de Fanchiotti, que negó que la Bonaerense haya utilizado balas de plomo y argumentó la presencia de múltiples tiradores con la intención de sembrar la duda sobre el autor de los disparos que mataron a ambos piqueteros. Lejos de este escenario, la situación del comisario se vio ayer más complicada con el testimonio de Cielli, quien aseguró que en los móviles había armas cargadas con municiones de plomo y destacó que los piqueteros estaban ya "dispersos y en retirada" cuando comenzaron los disparos. Fue por esta razón –explicó– que cuando Fanchiotti ordenó seguir hacia la estación de Avellaneda para proceder con las detenciones, él desconoció la decisión porque le parecía "ilógica e irrazonable". De acuerdo con su relato, se quedó a 60 metros, mientras que "Fanchiotti avanzó con sus hombres rumbo a la estación de trenes". De esta forma, si bien el subcomisario apuntó a tomar distancia de los asesinatos, la declaración confirmó la teoría que maneja la acusación, según la cual una "patota policial" salió a la caza de manifestantes.

Al testimonio de Cielli ayer se sumaron las declaraciones de media docena de policías que, según destacó la querella, apuntaron en la misma dirección: hacer hincapié en el clima caótico en el que se inscribieron los hechos. Por otro lado, el tribunal ayer rechazó el pedido realizado por el abogado defensor de Fanchiotti, Amílcar Chiodo, que había cuestionado el valor probatorio de los videos con las imágenes televisivas de ese día por tratarse "de material editado y por lo tanto adulterado". Los jueces a cargo de la causa desestimaron el argumento. Las imágenes, que pusieron en evidencia la actuación coordinada de dos patotas de la Bonaerense durante la represión, fueron las que obligaron al ex presidente Eduardo Duhalde a retroceder con la versión de que la masacre había sido producto de un enfrentamiento entre piqueteros, constituyéndose en una de las principales pruebas en las investigaciones de los asesinatos. Sobre ellas se apoyaron los peritos para reconstruir las secuencias en las que los dos acusados dispararon contra los manifestantes. De acuerdo con el cronograma dispuesto por la Justicia, la presentación de los peritos está prevista para la semana que viene.

Informe: Carolina Keve.

Misteriosa muerte de un contador, en su auto, frente a su casa, en Cariló

Por Horacio Cecchi

Los investigadores descartan el suicidio. La familia sostiene que fue un intento de robo. Pero la víctima tenía su billetera llena. Sólo le faltaba la pistola de igual calibre que la bala asesina.

Una bala calibre .380, de la que aún no se encontró el gatillo, impactó en la sien izquierda del contador Adolfo Herro en algún momento entre las 8.30 de la noche del domingo y las 2.10 de ayer. El cuerpo del contador fue encontrado por los tripulantes de un patrullero de Cariló, frente a su casa de la calle Naranjos, a pocos metros del Golf de ese centro turístico. Estaba ubicado en el asiento delantero de su Chevrolet Astra gris, con la puerta semiabierta y una pierna fuera del vehículo. A partir de allí se tejieron diversas hipótesis. Se pensó en el suicidio, pero la familia salió a desmentirlo y en cambio afirmó que se trató de un robo. El suicidio quedó descartado por la autopsia. El robo fue discutido porque el contador tenía su billetera forrada en billetes, un reloj muy costoso en su muñeca, y una pistola 7.65. Lo que queda en un cono de sombras es la presunta dueña del gatillo, la Glock .380 que Herro llevaba en la cartuchera en su cintura y que no apareció por ningún lado. El misterio fue alimentado por el fantasma del caso Perel y alguna versión que señala a Herro dedicado a la compra y venta de armas, cosa que la familia niega en forma tajante pero que abrió la hipótesis no del todo alocada de un ajuste de cuentas.

DyN



El Chevrolet Astra del contador Herro, con la puerta abierta, estacionado frente a su casa.

Adolfo José Luis Herro, de 54 años, oriundo de Bahía Blanca, contador público y administrador de empresas, había sido funcionario del Ministerio de Gobierno bonaerense hasta el '99, vivía en La Plata con su esposa, Lourdes Giménez, quien se desempeña como directora de Contabilidad del Ministerio de Gobierno de Felipe Solá. En Cariló habían comprado en marzo la casa de la calle Naranjos, entre Montero y Palmeras, y estaban por adquirir un lote contiguo para construir una pileta. Precisamente, la pareja había pasado el fin de semana en Cariló. A las dos de la tarde del domingo, Lourdes regresó a La Plata, según lo que ella misma declaró, y a las 20.30 habló con él por teléfono. Las cinco horas y cuarenta minutos que siguen quedaron envueltas por la manta oscura de las suposiciones.

Recién a las 2.10 de la madrugada del lunes, un patrullero de la subcomisaría de Cariló se detuvo a unos metros del Astra gris, detenido junto a la puerta de entrada de la casa de Naranjos. A los uniformados les había llamado la atención que el conductor se encontrara sentado dentro pero con una pierna muy salida. Supusieron que se sentía mal hasta que se acercaron y descubrieron a Herro. Un balazo le había atravesado el cráneo de izquierda a derecha.

Primero se supuso un suicidio. Por la posición, porque el disparo había sido en la sien. Se empezó a descartar cuando los investigadores descubrieron que un arma, una 7.65 propiedad de Herro, se encontraba guardada dentro del maletín, un malabarismo imposible. Tan imposible como el que hubiera tenido que efectuar siendo diestro, tal cual lo aseguró el hermano de Herro, Gustavo. Tampoco cuajó el suicidio luego de que los investigadores descubrieron que el contador llevaba en su cintura una cartuchera, vacía cuando hallaron su cuerpo. En ella, aparentemente, llevaba una pistola Glock .380, cuyos papeles y algunos cargadores aparecieron en el maletín. El golpe de gracia a la idea del suicidio la dio el informe previo de la autopsia, que indicó que el arma fue disparada a una distancia de entre 5 y 15 centímetros, de arriba hacia abajo, en un ángulo incompatible con el suicidio.

La hipótesis del robo "quedó muy relegada", reveló un investigador a **Página/12** y expresó el motivo: "Tenía 1095 pesos, 300 dólares y 300 euros en la billetera, y un reloj costoso en la muñeca". Un argumento es que podría haber intentado resistir y lo balearon para después huir sin llevarse ningún botín. Pero, en esa escena no le encuentran explicación a la desaparición de la Glock, que coincide con el calibre homicida.

Ayer, por la tarde, el cuadro avanzaba a pasos agigantados hacia la hipótesis del ajuste de cuentas, aún con base endeble: una versión firme aseguraba que la última actividad del contador era la compra y venta de armas, versión que los familiares rechazaron: "Ahora empiezan a investigara la víctima –dijo su hermano–. Se rompió el lomo para estudiar y recibirse de sus tres títulos relacionados con la economía. Nunca tuvo cargos políticos sino técnicos".

SECUESTRADO

El Audi A3 del comerciante secuestrado y asesinado entre el jueves y viernes pasado, cuyo cadáver apareció en Parque Chacabuco, fue encontrado en una esquina de San Justo, en el partido de La Matanza. A los policías bonaerenses que lo encontraron les llamó la atención ver un coche de ese valor estacionado con las puertas abiertas, las llaves tiradas en el asiento trasero y la butaca delantera derecha quemada. A Javier Velázquez, el comerciante, lo mataron después del pago de un rescate de 10 mil pesos. Su Audi era buscado intensamente desde el viernes. Según el parte policial, el coche "no tenía pedido de secuestro, ni impedimento alguno". Ahora será analizado para determinar si Velázquez fue atacado en el interior del vehículo.

Rejas y tiros en San Martín

Una mujer enrejó la entrada de su casa en Villa Independencia, partido de San Martín, cansada de que los ladrones del barrio la usaran como refugio. Ayer, uno de ellos le respondió: la amenazó y tiroteó el frente de su casa. Ella respondió. Le disparó un balazo en la cara. Según sospechan los investigadores, el muerto sería la misma persona que horas antes había asesinado en un asalto a un repartidor de gaseosas, a pocas cuadras del barrio. Tras el episodio, increpó a la mujer acompañado por otras dos personas que fueron detenidas tras dos enfrentamientos con la policía.

DECLARO EL AMIGUITO DEL NENE ASESINADO

"Santi se cayó en un pozo"

"Santi se cayó en un pozo", dijo el niño y quienes lo escucharon quedaron conmocionados. Eso fue lo que dijo el amigo del pequeño Santiago Miralles durante un diálogo mantenido con un especialista, en una Cámara Gesell, en el marco de la causa que investiga el asesinato del nene secuestrado y asesinado hace días en Canning. Según los investigadores, Santiago estuvo secuestrado en tres casas ocupadas por algunos de los seis detenidos. En diálogo con este diario, el abogado de la familia Miralles insistió en apuntar a la responsabilidad de las fuerzas de seguridad por no haber actuado a tiempo. La familia convocó para hoy a las 19 a una marcha en Lomas de Zamora, en reclamo de justicia.

Ayer, el amigo de Santiaguito, de 7 años, participó de la primera de las tres audiencias previstas en Cámara Gesell, el mecanismo que se implementa en las causas judiciales en que los niños no pueden declarar por tener muy corta edad. El chico es el hijo menor de los caseros que están detenidos, y era quien jugaba con Santiago cuando desapareció, el miércoles 13 de este mes. Este método posibilita la evaluación de las reacciones de los niños que dialogan con especialistas, mientras son observados por funcionarios judiciales y abogados de parte en una sala contigua. La declaración del niño tuvo lugar en los Tribunales Federales de Lomas de Zamora y había sido solicitada por el fiscal de la causa, Oscar Daneri.

Entre ellos estuvo el abogado querellante, Rolando Quintana, que en diálogo con **Página/12** dijo que el crimen del niño fue "premeditado". La desaparición del niño había ocurrido el miércoles 13 de julio. Al día siguiente, la familia recibió un llamado extorsivo, el viernes ocurrió el asesinato –según los peritajes– y el cuerpo fue encontrado el sábado 16, en la cámara séptica de una casa vecina a la de los Miralles, un lugar que había sido registrado el miércoles por la policía.

El juez Alberto Santamarina definirá hoy la situación procesal de los seis detenidos: Enrique y Ana Isabel Coito Machado, el matrimonio de caseros uruguayos; Henry Alexander, el hijo; Abel Domínguez, casero de una finca vecina, y dos adolescentes de 15 y 19 años.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LA UBA QUIERE ECHAR AL CENTRO DE ATENCION AL SUICIDA

Desalojo en el Hospital de Clínicas

Desde 1974, el CAS funciona en un anexo del hospital. Atiende 15 mil llamadas anuales. La Facultad de Medicina necesita el lugar.



Sandra Cartasso

Las oficinas del Centro de Asistencia al Suicida, en la playa de estacionamiento del Clínicas.
El decano de la Facultad de Medicina envió una carta documento, pidiendo que desalojen el lugar.

El lugar donde funciona el Centro de Asistencia al Suicida (CAS) es un apéndice del Instituto de Investigaciones Cardiológicas de la UBA. Está relegado, a un costado de la playa de estacionamiento. Allí atiende desde 1974 las 15 mil llamadas anuales hechas por personas que fantasean o traman con poner fin a sus vidas. Esos 35 metros cuadrados obstaculizan al director del instituto, José Milei, que tiene otros planes para el lugar. Por eso pidió a la Facultad de Medicina de la UBA que se quite ese espacio al CAS, argumentando "necesidades de expansión". La facultad lo escuchó y, luego de analizar la situación, resolvió desalojar a la entidad de bien público. El CAS no acató la orden porque no tiene dónde ir. Como es de esperar, el cese de atención implicaría que decenas de potenciales suicidas no tengan quién los escuche. En respuesta, Milei concurrió con un albañil, quién abrió un boquete en el CAS. El episodio concitó la intervención de la policía y de la rectoría de la UBA, que esta semana dará otro emplazamiento a la ONG. El director del CAS, Carlos Boronat, aseguró: "Acá no queremos estar más".

El CAS trabaja desde su creación, hace 31 años, en el predio que le cedió el Hospital de Clínicas, dependiente de la Facultad de Medicina. No obstante, en diciembre pasado, el decano de esa institución, Salomón Muchnik, envió una carta documento al CAS pidiendo el despeje de las instalaciones, que "nunca fueron cedidas" y son exigidas por el Instituto de Investigaciones Cardiológicas. El subsecretario de Asuntos Legales de la facultad, Constance Lima, dijo a **Página/12** que "tras el pedido del doctor Milei analizamos la situación en que funcionaba el CAS, y nos encontramos con que no existe ningún convenio con esa ONG, ni tiene relación de dependencia con la facultad". ¿Entonces el CAS entró a lo okupa? "No. Debe haber sido una cesión de hecho de la facultad", especuló Lima. Según el subsecretario, al no hallar entre sus papeles alguno que explique qué hace el CAS ahí, se procedió "a preguntarle al director del centro, Boronat, cómo habían llegado. Como no recibimos respuesta, se decide recuperar un bien de la facultad. No es un desalojo", definió el funcionario.

Por su parte, Boronat contó que "ellos dicen que no hay convenios firmados con la facultad y que nuestro permiso es precario, por lo tanto somos usurpadores. Pero nosotros tenemos un escrito que certifica nuestra habilitación para funcionar". Desde el centro aseguraron que luego de la carta documento enviaron varias misivas en respuesta que nunca fueron contestadas. Según Boronat, "nos dijeron que vayamos a funcionar al SAME, a Salud Mental del gobierno porteño o al Hospital Rivadavia, pero nosotros queremos trabajar en ámbitos de la universidad", menos en los de Medicina, con los que no se hablan desde el incidente del boquete.

"Esa actitud fue sumamente descortés, muy grosera". Laura, una de las treinta voluntarias del CAS que se dedica a atender llamados, esquivó los improperios y prefirió decir "no tengo palabras" para cuadrar los modales de los invasores. Cuenta que el 4 de julio a las 9.30, el doctor Milei llevó un albañil para que hiciera un agujero en una pared del CAS. "En ese momento, una voluntaria atendía un llamado. El médico insultó a los voluntarios", dijo Laura. Boronat indicó que "entonces llamamos a la policía y presentamos una denuncia a la Justicia".

"No recibimos subsidios, tenemos un medidor de luz independiente, contamos con agua y teléfono, pero lo pagamos entre los voluntarios sin generarle ningún gasto extra a la universidad. Si quieren desalojarnos, nos vamos –precisó Laura–. Lo que objetamos es la forma, como si hubiéramos tomado el lugar por asalto." El CAS consta de una habitación de 4x4, tres oficinas de 2x2 cada una y un baño. Allí, la ONG se dedica a "escuchar y tranquilizar", según Laura, porque "mucha gente necesita ser escuchada", para dejar de pensar en matarse. Con la charla intentan demostrar que "todos los problemas tienen solución", sostuvo Boronat ante **Página/12**. "Ahora esperamos solucionar este problema del desalojo que venimos sufriendo. Los métodos por cuales se intentó invadirnos fueron definidos como una afrenta y un avasallamiento por toda la comunidad de atención al suicida. Fue obra de una persona que merece una sanción moral y pública por su falta de ética personal. Con eso del boquete no hay vuelta atrás, tenemos que irnos. Ahora buscamos una solución con la UBA. Con la facultad no hablamos, porque ya se ha expedido."

Informe: Sebastián Ochoa.

RETIRAN DEL MERCADO UNA PARTIDA

Bacterias en la leche

El gobierno de la ciudad advirtió a la población sobre una contaminación bacteriana en una partida de una fórmula láctea para bebés que, si es consumida por los lactantes, podría provocarles trastornos gastrointestinales y fiebre. El producto fue retirado del mercado en numerosa farmacias de la ciudad, pero pueden quedar en otros comercios o en otros puntos del país. Se trata de la fórmula láctea marca Enfamil AR, que es elaborada por el laboratorio Mead Johnson Nutricional.

El alimento referido se denomina "Fórmula en polvo para lactantes con reflujo fisiológico". Es un alimento en polvo a base de leche descremada, almidón de arroz, lactosa, aceites con vitaminas y minerales para lactantes, según informó en un comunicado el gobierno de la ciudad.

Las autoridades pidieron además que quienes tengan el producto en sus hogares no lo tiren, sino que lo lleven a Ortiz de Ocampo 2517, en el tercer piso, donde se encuentra la Dirección General de Higiene y Seguridad Alimentaria. Quienes tengan dudas también pueden llamar a los teléfonos 4809-0230/ 4802-2838 o 2840. También sugirieron consultar al pediatra antes de administrar otra fórmula.

El problema fue detectado a partir de un muestreo de control a cargo de ese organismo, dependiente de la Secretaría de Seguridad porteña. Según la titular del área, Marta López Barrios, la contaminación se produjo por "una enterobacteria". Según la funcionaria, hasta el momento "no se detectaron lactantes afectados por la ingesta" de la leche cuestionada.

DISCOVERY

Como garante del éxito, la primera dama norteamericana, Laura Bush, estará en el lanzamiento del transbordador Discovery, que parte hoy al espacio aun si se reitera el desperfecto técnico que obligó a suspender su despegue hace 12 días, según insistió la NASA. El lanzamiento, previsto para las 13.39 hora argentina, es la primera misión de una nave de este tipo tras la catástrofe del Columbia, que en 2003 se desintegró al reingresar a la atmósfera, causando la muerte de sus siete tripulantes. “Nos sentimos tranquilos con la situación”, afirmó el administrador de la NASA, Michael Griffin, respecto de la nueva misión.

Faltante en el Churruca

Durante la década del ’90, equipos médicos de mediana y alta complejidad desaparecieron del Hospital Churruca. El fiscal federal Luis Comparatore, quien investiga el hecho, pidió informes a los ministerios del Interior y de Justicia, a fin de saber si se enteraron de la falta de esos equipos, y en ese caso, si se tomaron medidas para esclarecer el hecho.

Cierre de un colegio

Luego del cierre del colegio privado Los Nogales, la Secretaría de Educación porteña dispuso ubicar a los alumnos en otros establecimientos. Según se indicó en un comunicado, la institución “incumplió su obligación al cesar sus funciones a mitad de año”. Por lo tanto, “se inició un sumario a la firma propietaria de la escuela y comenzará una demanda penal”.

Educación sexual

En las escuelas santafesinas, la educación sexual será una materia de dictado obligatorio a partir de 2007. Además, esa materia comenzará a impartirse desde el primer año de la Educación General Básica (EGB), según informó el ministro de Salud, Juan Héctor Sylvestre Begnis. El funcionario afirmó que se capacitará a más de 2000 maestros en esa materia.

Una recomendación para no pagar las fotomultas de las provincias

Para la ombudsman porteña, son ilegítimas las multas que hacen en rutas nacionales comunas de Entre Ríos, Santa Fe y Córdoba.

La defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires recomendó a los conductores porteños no pagar las “multas fotográficas” por supuestas infracciones en rutas de Entre Ríos, Santa Fe y Córdoba. La Defensoría preparó modelos de cartas documento para que los automovilistas las envíen a los municipios que imponen esas sanciones. En el organismo se acumulan cerca de 800 denuncias de conductores que recibieron estas intimaciones. Según la ombudsman Alicia Pierini, el sistema de multas fotográficas “sólo tiene el propósito de hacer recaudación” y “se trata de un negocio montado entre gestorías y autoridades municipales”.

“En la Defensoría tenemos ya 767 denuncias de conductores cuyos vehículos están radicados en la Ciudad de Buenos Aires y que recibieron boletas de multas de tránsito por infracciones en Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba”, precisó Alicia Pierini, defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires. La funcionaria aclaró que “en las rutas nacionales ninguna provincia tiene poder de policía y tampoco lo tiene ningún municipio: el control está a cargo de Vialidad Nacional y eventualmente de la Gendarmería”.

“Lo que pasa –prosiguió Pierini– es que algunos municipios quieren hacer recaudación a costa de los que transitan por las rutas nacionales e incluso algunas rutas provinciales.”

Además, según la defensora, “las intimaciones vienen con la indicación de una gestoría, que se hace cargo de los cobros. Evidentemente se trata de un negocio montado entre gestores y autoridades municipales”.

La Defensoría preparó “una nota modelo, que ponemos a disposición del ciudadano que tenga este problema; en los próximos días se podrá acceder a ella por internet: hay modelos de nota específicos para los casos de Santa Fe, de Entre Ríos y de Córdoba”.

¿Es necesario enviar esa carta documento o bastaría simplemente con no responder a las intimaciones de pago de esos municipios? “Es preferible impugnar la multa por un método fehaciente como la carta documento: el riesgo sería que el municipio iniciara un juicio. De todos modos hasta ahora no sabemos que hayan intentado ningún juicio porque el sistema ya viene muy cuestionado”, afirmó Pierini. En cuanto a la posibilidad de que la supuesta deuda ocasionara algún problema a la hora de vender el vehículo, “debe descartarse, porque si el auto está inscripto en la Ciudad de Buenos Aires, lo que se verifica cuando se vende es lo que adeude en esta jurisdicción”.

Además, Pierini advirtió que “según la Ley Nacional de Tránsito, cuando se trata de una infracción cometida a más de 60 kilómetros del domicilio del conductor éste tiene derecho a solicitar que las actuaciones se remitan para ser juzgado en la jurisdicción correspondiente a su domicilio”.

> **Pierini:** ***“En las rutas nacionales, ninguna provincia tiene poder de policía y tampoco lo tiene ningún municipio. En la Defensoría tenemos ya 767 denuncias”.***

Según un informe técnico producido por la Defensoría, “en la provincia de Córdoba se comprobó que la mayoría de los municipios que utilizan radares no cumplen con la obligación de identificar el equipo; y en otros casos tampoco cuentan con el permiso que debe otorgar la autoridad local”. Pierini puntualizó que “en la última reunión de defensores del Pueblo, que incluyó al de Santa Fe y al de Córdoba, hubo unanimidad con respecto a que las fotomultas municipales no son válidas”. El año pasado, Carlos Bermúdez, defensor del Pueblo de la provincia de Santa Fe, reclamó “la suspensión lisa y llana” de estos sistemas.

En Entre Ríos no hay Defensoría del Pueblo provincial. Allí, el Estado provincial entró en conflicto directo con los municipios que aplican el sistema de fotomultas: “La Secretaría de Transportes de la provincia le solicitó al fiscal de Estado provincial un dictamen de opinión, y la fiscalía sostuvo que los municipios no tienen competencia para hacer control caminero en las rutas provinciales –contó la defensora porteña–: mucho menos podrían hacerlo en rutas nacionales”.

ACTA DE COMPROBACION
COMUNA DE CORREA
Dpto. Iriondo - Rivadavia 1218 T.E. 03471-492001 y 03471-492333 - Correa (S.Fe) - CP 2506
ACTA CONTRAVENCIONAL Nº P-5645
Lugar, Fecha y Hora de la Infracción: Ruta Nº 9 - Zona urbana 01/02/2005 12:30 hs.
Naturaleza de la infracción: Exceso de Velocidad / Adelantamiento Indebido / Otros:
Disp.Legal presuntamente Infringida: Ord. Nº 1303/04 y cc.; Ley Nac.de Tránsito Nº 24449, Dec.Nº 779/95 y Ley Nacional Nº 25456.-
Nombre del Infractor:
Domicilio:
Nombre del Titular:
Domicilio: SENILLOSA 1424-CAPITAL FEDERAL(BUENOS AIRES)
Dominio D | Marca FIAT | Modelo | Tipo de Vehículo Automovil
COMUNA DE CORREA - DEPARTAMENTO IRIONDO - PCIA. DE SANTA FE

CORREA
Ref.: Acta Nº: P-5645

Por intermedio de la presente comunico a Ud. que en fecha 01/02/2005 y por el acta de referencia, se le constató haber infringido la Ord.Nº 1303/04 Art.Nº 8 Inc. 28 por Adelantamiento por Derecha (ref. Ley Nacional Nº 24449, Dec.Nº 779/95 y Ley Nacional Nº 25456), vehículo dominio DWD 730. En consecuencia y de conformidad a lo dispuesto en el Art. 6 Inc. 6-3: Verificada la falta, el presunto infractor deberá, dentro de los (5) días hábiles subsiguientes, constituir domicilio legal dentro de la Jurisdicción Comunal, presentar descargo por escrito y/u ofrecer las pruebas que hagan a su defensa..... , bajo apercibimiento de darle por decaídos tales derechos..... .- Art. 6 Inc 6-5: Aquellos infractores que dentro del plazo establecido precedentemente, no presenten el descargo ni aporten las pruebas que hagan a su defensa, se les dará por reconocida la infracción que se les imputa, a cuyos efectos se dictará el acta administrativa con efectos resolutivos, imponiendo la sanción correspondiente.-
PAGO VOLUNTARIO: Podrá cancelarse la presente acta de infracción mediante el pago voluntario de la suma de $ 175,00 en concepto de multa, el que deberá ser efectivizado, hasta la fecha indicada en los cupones adjuntos, en las sucursales del Bco.de la Nación Argentina de todo el país, sin que ello signifique, para el caso que no se opte por la cancelación voluntaria, quita o transacción de ninguna naturaleza.-
Queda Ud. debida y legalmente notificado.-
DIV. TRANSITO: (03472-15628871)

ALBERTO DANIEL MONTI
PRESIDENTE COMUNAL

COMUNA DE CORREA
NOMBRE:
Acta de Infracción Nº: P-56
IMPORTE: $175.00.-
Para ser acreditado en:
Banco Nación Argentina
Cta. Nº 17900013/49 - Suc. Cañada de Gomez
No recibir el pago luego del día 27/06/2005
Sellar al Dorso — Talón para el Contribuyente

COMUNA DE CORREA
NOMBRE:
Acta de Infracción Nº: P-5645
IMPORTE: $175.00.-
Para ser acreditado en:
Banco Nación Argentina
Cta. Nº 17900013/49 - Suc. Cañada de Gomez
No recibir el pago luego del día 27/06/2005
Sellar al Dorso — Talón para la Comuna

COMUNA DE CORREA
NOMBRE:
Acta de Infracción Nº: P-56
IMPORTE: $175.00.-
Para ser acreditado en:
Banco Nación Argentina
Cta. Nº 17900013/49 - Suc. Cañada de Gomez
No recibir el pago luego del día 27/06/2005
Sellar al Dorso — Talón para el Banco

COMUNA DE CORREA
NOMBRE:
Acta de Infracción Nº: P-56
IMPORTE: $175.00.-
Para ser acreditado en:
Banco Nación Argentina
Cta. Nº 17900013/49 - Suc. Cañada de Gomez
No recibir el pago luego del día 27/06/2005
Sellar al Dorso — Talón para la Caja Suc.de Origen

Los municipios aprovechan el paso de los turistas.
“Un negocio entre gestorías y autoridades municipales.”

LO MANTUVIERON SECUESTRADO DURANTE DOCE HORAS

Un chico liberado en José León Suárez

Un chico de 14 años fue al kiosco el domingo a las 20 para comprarle un analgésico a su padre, desocupado. Pero antes de llegar lo abordaron cinco personas, que lo llevaron a un villa cercana de José León Suárez. Al principio pidieron por su liberación cinco mil pesos, pero tras dos comunicaciones por celular la banda rebajó sus intenciones a 1500 pesos. En la mañana de ayer, tras doce horas de cautiverio, la policía liberó al chico y atrapó a dos de los cinco secuestradores.

Mientras Johnatan iba al kiosco de la YPF cercana a su casa, fue abordado por dos personas que le pidieron dinero y, con amenazas de arma de fuego que el chico no llegó a observar, se lo llevaron secuestrado a pie. “Como no venía, salí a buscarlo por todo el barrio y pregunté en el comercio a ver si había llegado, me dijeron que no”, dijo su padre, Claudio El Id. Cuando volvió a casa, su hija le contó que habían llamado para pedir cinco mil pesos por el adolescente. “No sabía qué hacer, porque no tenía los medios económicos para responder”, sostuvo el padre.

El Id, un analista de sistemas desocupado, comenzó a juntar dinero. Tras un segundo llamado de los secuestradores, hizo la denuncia a la policía. En la tercera comunicación, el padre acordó un pago de 1500 pesos. Llevó el dinero al lugar que le indicaron, pero los delincuentes no se presentaron porque, al parecer, detectaron la presencia de la policía.

No supo nada más hasta la mañana de ayer. “A las 10 me llamó una mujer que dijo haber encontrado a mi hijo en un ranchito de la villa, justo donde había dejado la plata la noche anterior”, dijo El Id. A las 10.15, los policías de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Martín hallaron a Johnatan en la casilla mencionada por la vecina.

Cerca de esa casa, la policía detuvo a dos hombres, que tenían la campera y el pantalón del chico. Los investigadores buscan a otras tres personas que serían parte de la banda. Sus llamados fueron hechos desde teléfonos celulares. El chico estuvo en tres lugares de cautiverio distintos, separados por poca distancia. El caso es investigado por el fiscal federal de San Martín Jorge Sica.

Télam



La hermana de Johnatan contó detalles del secuestro.
Primero pidieron 5000 pesos, luego bajaron a 1500.

UNA VICTIMA EN EL GERIATRICO, SUJETADA A LA CAMA

Con una atadura a la muerte

Una de las ancianas muertas en Palermo estaba atada mientras dormía. La Justicia investiga si era con indicación médica. Hoy entra en vigencia la ley que regula esos establecimientos.

Lea Yersi, Ana María Guardabaso y Antonia María Damico compartían la habitación donde el sábado a la noche se produjo el incendio del Residencial Geriátrico Costa Rica, de Palermo Viejo. Las tres murieron calcinadas, pero una de ellas, además, estaba atada a la cama. De acuerdo con una fuente policial consultada por este diario, la sujeción estaba autorizada por una prescripción médica asentada en su historia clínica, aunque la Justicia aún no lo confirmó. A dos años de la votación de la ley para los geriátricos porteños, el gobierno de la ciudad anunció que hoy sale publicada la reglamentación en el boletín oficial de la ciudad.

La investigación sobre el incendio del geriátrico de la calle Costa Rica 4754 está en manos del Juzgado del Crimen 34 a cargo de Federico Salvá y de la fiscalía 44, de Pablo Recchini, quien el sábado a la noche se trasladó hasta el lugar para controlar el trabajo de la Policía Federal, del cuerpo de Bomberos y obtener información sobre las condiciones de seguridad, controles y habilitación del establecimiento.

Según explicó un vocero del gobierno porteño, el geriátrico, de 263 metros cuadrados, tenía ocho habitaciones con capacidad para 17 ancianos y fue habilitado en el año 1998. En junio y agosto de 2004 y en febrero de este año –tal como informó **Página/12** en su edición de ayer– había sido inspeccionado por la Dirección General de Fiscalización y por la Dirección de Bromatología del área de Control Comunal del gobierno porteño. Según todos los datos que manejan en la administración de Aníbal Ibarra, el sitio era uno de los 1031 geriátricos habilitados en la ciudad y uno de los 150 geriátricos con todas las condiciones de seguridad en regla.

Hasta ayer la información de la causa indicaba que el incendio se redujo al cuarto compartido por las tres mujeres. El resto de los 13 ancianos alojados esa noche y dos enfermeras –15 personas en total– fueron hospitalizados con principio de asfixia provocada por la expansión del humo. Se supone que la explosión se produjo por el recalentamiento de un radiador móvil del cuarto, aunque Télam ayer consignó otra posibilidad. "Los bomberos de la Policía Federal informaron que el foco de incendio fue una cama que quedó reducida a cenizas y que estaba pegada a esa estufa a gas empotrada en la pared, por lo que la hipótesis más firme es que el fuego se haya iniciado ahí", le señaló a la agencia un vocero judicial. Esa hipótesis, sin embargo, fue descartada por un vocero de la Policía Federal consultado por este diario.

> **Sujeción:** ***"Su uso está subordinado a la prescripción médica, en general lo recetan en casos de pacientes con Alzheimer o con problemas en el sueño".***

En ese mismo cuarto, los Bomberos encontraron a una interna calcinada y atada a la cama. Eugenio Semino, el ombudsman para la Tercera Edad de la Defensoría de la Ciudad de Buenos Aires, ante una consulta de este diario explicó que en algunos casos ese tipo de métodos está permitido. "Su uso está subordinado a la prescripción médica, en general lo recetan en casos de pacientes con diagnósticos de Alzheimer o con problemas en el sueño". Según Semino, la Justicia debería chequear si la prescripción médica existía y si está asentada en la historia clínica de la mujer.

"Si la abuela tenía que estar atada y estaba autorizado por un médico matriculado, la responsabilidad es del médico; en cambio, si el médico no lo había autorizado, la responsabilidad es de la institución", explicó ayer un vocero del área de Control Comunal del gobierno de la ciudad. Allí, el incendio fue evaluado como un "accidente", "una tragedia" o "una fatalidad". "La causa no tiene que ver con una inspección o no –dijo Ibarra por la mañana–. Fue un aparato que tuvo un cortocircuito. Hemos realizado más de 700 inspecciones en lo que va del año. Esto fue una fatalidad, un accidente."

Más allá del caso puntual, el incendio disparó las críticas contra el gobierno por la demora en la reglamentación de la ley de regulación de la actividad de estos establecimientos, sancionada en febrero 2002. La norma prevé, entre otros puntos, la creación de una comisión especial con poder de policía para inspeccionar calidad edilicia, técnica y profesional de los establecimientos privados. Según el gobierno, Ibarra firmó la reglamentación el miércoles pasado, demorado porque la ley "pasó por cincosecretarías". Casualidad o no, hoy –a tres días del incendio– aparecerá publicada en el boletín oficial.

Jorge Larrosa



El geriátrico de la calle Costa Rica 4754 estaba habilitado por el gobierno de la ciudad.
"Fue un aparato que tuvo un cortocircuito. Esto fue una fatalidad, un accidente", dijo Ibarra.

LA AEROSILLA YA HABIA TENIDO UN DESPERFECTO

Una previa en La Angostura

Tras la caída de una línea de aerosillas en un centro de esquí de Villa La Angostura, renunció el gerente general de la empresa Cerro Bayo SA, la firma encargada de los medios de elevación en ese monte. Mientras las personas que resultaron heridas en el incidente evolucionan de manera favorable, se supo que el año pasado descarriló una aerosilla, aunque en esa oportunidad las sillas no cayeron a tierra. Aún no se conocen los resultados de las pericias realizadas en el lugar.

El accidente del sábado provocó en Juan Pablo Díaz "un estrés muy grande", según indicó en el texto de su renuncia. El ex gerente expresó que no está en "condiciones de continuar con la temporada después de las tensiones vividas" por la caída de la aerosilla Chaltén. Por otra parte, señaló: "No tengo ningún reclamo a la empresa. Al contrario, cuando planteé mi deseo de renunciar me ofrecieron otra salida, como una licencia. Pero no tengo ánimo para continuar".

En tanto, el intendente de Villa La Angostura, Hugo Panessi, aseguró que "evolucionan favorablemente" las ocho personas internadas, entre ellas, un chico brasileño de 7 años. Asimismo, Panessi afirmó que la línea de aerosillas "estará clausurada toda la temporada" invernal.

En cambio, los otros medios de elevación podrían volver a habilitarse en las próximas horas, ya que la municipalidad aguarda los informes técnicos del gobierno neuquino y la empresa Cerro Bayo para levantar la clausura preventiva. La aerosilla Chaltén está afectada a la causa judicial que instruye la jueza Norma Galván de Junín de los Andes.

> **Material:** ***El intendente opinó que el accidente pudo deberse al "agotamiento de algún material", aunque "no lo podemos decir hasta que no esté el informe".***

El intendente también opinó que el accidente pudo deberse al "agotamiento de algún material", pero aclaró que eso "no lo podemos decir hasta que no esté el informe" de los peritos que realizaron trabajos en la zona desde el domingo. "La Justicia tendrá que expedirse sobre si hubo o no mantenimiento" de la aerosilla accidentada, agregó Panessi.

El 18 de agosto de 2004, otra de las aerosillas descarriló. Sin embargo, el cable quedó firme en las torres y las sillas no se cayeron. Ese día se debió evacuar a 17 pasajeros de la aerosilla, según recordó Díaz. El accidente se habría producido por un exceso de peso en el carro de carga de la aerosilla, lo que hizo caer el cable de acero tres centímetros hasta una de las "alas" antidescarrilamiento que hay en una de las torres.

En ese momento se activó un sistema de seguridad que detuvo la aerosilla. Entonces el personal de la empresa bajó a los pasajeros de las sillas manualmente. Luego se volvió a encarrilar el cable y a encender la aerosilla. De acuerdo con el testimonio del ex gerente de la empresa Cerro Bayo, el procedimiento "es el usual para estos casos", y agregó que se "realizó sin ningún tipo de inconvenientes".

CAJAS

Con la denuncia de cuatro clientes más del Banco Nación, hasta ahora son ocho las cajas de seguridad violentadas y robadas en la casa central de esa entidad bancaria, con lo cual, hasta ahora, el total de dinero robado es de casi 300 mil dólares y 40 mil euros. Los funcionarios judiciales que ayer dieron la novedad también precisaron que uno de los ladrones identificados en los videos de seguridad había abierto otro cofre en el Citibank de la localidad bonaerense de San Isidro con intención de robar allí también.

Adolescente violado

Tres hombres violaron a un adolescente de 17 años que salía de un local de juegos electrónicos de la ciudad de Mar del Plata. El hecho ocurrió cerca de las 3 de la madrugada de ayer en el Sacoa ubicado en la peatonal San Martín al 2300. A punta de pistola y bajo amenazas de muerte, los tres hombres llevaron al joven a un departamento del edificio de Entre Ríos 1623. Tras someterlo, los hombres liberaron al muchacho y huyeron en un Renault 12. La policía apresó a dos sospechosos.

Asalto en el balneario

Un sereno de 65 años murió en Mar del Plata luego de los golpes que le dieron dos delincuentes que asaltaron el lugar que él cuidaba junto con otros dos empleados de seguridad. El asalto ocurrió ayer a la madrugada en el balneario La Reserva, a metros del tradicional faro marplatense, cuando dos hombres llegaron hasta la recepción del lugar y, para cometer el delito, redujeron, ataron y golpearon a los tres serenos; y con más énfasis al anciano que estaba armado. Luego asaltaron a clientes del lugar y huyeron.

Recordando a Fernanda

"Me siento muerta en vida", dijo María Inés Cabrol, la madre de Fernanda Aguirre, al cumplirse ayer un año del secuestro y desaparición de su hija en San Benito, Entre Ríos. Para recordarla, ayer hubo varios actos que culminaron con una marcha de silencio en la ciudad donde vivía la joven secuestrada por Miguel Angel Lencina, quien purgaba una condena de 25 años por violar y matar a dos mujeres, pero gozaba de una salida transitoria en el momento del secuestro. María deseó que su hija "aparezca con vida lo antes posible".

Identificaron a dos de los presuntos atacantes de Londres del jueves pasado. Se cree que ambos estuvieron en Gran Bretaña por varios años, serían de ascendencia somalí y su célula terrorista tendría vínculos con el este africano. Hubo dos detenidos ayer.

AFP



Imágenes del video del subte mostraron a un sospechoso de intentar detonar su bomba de la mochila.
La policía británica identificó a dos de los presuntos atacantes fallidos del jueves pasado.

La pista africana que podría ser vital en los ataques del día 21

Por Jason Bennetto, Cahal Milmo y Kim Sengupta *

Una evidencia vital fue revelada en la investigación de los cuatro atacantes suicidas fallidos ayer luego que la policía nombró a dos de los terroristas. También se difundieron detalles de un contenedor plástico inusual que se usó para cargar las bombas caseras en los ataques del jueves pasado en tres trenes de subtes y en un colectivo en Londres. Sólo 100 tiendas en Gran Bretaña venden ese contenedor hecho en India, aseguró la policía. En tanto, se detuvo a dos personas más, bajo la ley antiterrorista, en relación con los ataques del 21 de julio. La policía no dio detalles sobre la identidad de los detenidos pero aseguró que los encontraron en un domicilio que ya habían registrado en el norte de Londres.

La búsqueda de los atacantes se volvió aún más urgente con la revelación de que cada vez hay más evidencia que apunta a un quinto terrorista que dejó tirada su bomba y huyó. Uno de los dos hombres mencionados como potenciales atacantes suicidas es Muktar Said Ibrahim, de 27 años, también conocido como Muktar Mohammed Said, que es acusado de tratar de hacer explotar un colectivo número 26 en Hackney Road, en el este de Londres, el jueves pasado.

La policía allanó un departamento en el norte de Londres ayer en donde se cree que vivía Ibrahim. Un vecino aseguró que había visto al sospechoso y a otro hombre llevar grandes cantidades de químicos al departamento. La policía identificó al atacante que trató de detonar su dispositivo en el subte en Warren Street el 21 de julio como Yasin Hassan Omar, de 24 años. Se piensa que los dos hombres han estado en Gran Bretaña por varios años, aunque se cree que serían de ascendencia somalí y que su célula terrorista tiene vínculos con el este africano. El Ministerio del Interior se niega a revelar si estaban viviendo en Gran Bretaña ilegalmente o no.

La revelación del vínculo con el Africa del este podría tener un gran impacto en la investigación de los ataques, porque es probable que amplíe el foco de las indagaciones más allá de las comunidades asiáticas. El asistente del vicecomisionado y el jefe de la rama antiterrorista de la Policía Metropolitana, Peter Clarke, aseguró que los cuatro sospechosos intentaron convertirse en atacantes suicidas. Imágenes del video del subte y del colectivo mostraron a cada hombre intentando detonar sus bombas en la mochila o bolso. Se vio una pequeña nube de humo, pero ninguno de los dispositivos explotó.

La policía teme que lo más probable sea que los atacantes suicidas ataquen otra vez y que, si son acorralados, estén preparados a matar antes de entregarse. La policía publicó los primeros detalles de los componentes usados para hacer las bombas. Los explosivos se colocaron dentro de contenedores de plástico para guardar comida, que luego se pusieron dentro de mochilas y bolsos deportivos oscuros. Los contenedores Delta 6250 tienen un tamaño de 6 litros y un cuarto y tienen tapas blancas. Scotland Yard pidió que cualquier comerciante que haya vendido cinco o más de estos contenedores a cualquier cliente se contacte con la policía.

La policía encontró una quinta bomba, que contenía el mismo explosivo que el de los otros cuatro dispositivos, que a su vez era similar al explosivo utilizado en los ataques suicidas del 7 de julio en los que murieron 56 personas. El dispositivo se encontró abandonado en los arbustos en Little Wormwood Scrubs en el oeste de Londres el sábado. La investigación que realiza la policía y el MI5 se está centrando en las direcciones y los asociados de los cuatro atacantes que fueron capturados en los videos.

Los detectives estaban investigando un departamento en Ladderswood Way, en New Southgate, en el norte de Londres, ayer, donde se supone había estado el sospechoso de ser el atacante del colectivo, Ibrahim. Sam Jones, una residente de 33 años del edificio de 12 pisos, aseguró que ella había visto a Ibrahim cargar una gran cantidad de químicos no identificados en el edificio con otro hombre hace unas tres o cuatro semanas atrás. Jones, que vive en el tercer piso, declaró: “Llevaban una enorme cantidad de cajas de cartón en el ascensor. Se podían ver las cajas adentro. Eran como 50 en total. Les pregunté que había adentro y me dijeron que eran químicos para despegar el empapelado”. Los residentes aseguraron que Ibrahim visitó regularmente el edificio en los últimos dos años. También explicaron que compartía el departamento con tres somalíes, que juegan al fútbol en el parque cercano una vez por semana. La policía está investigando otras tres propiedades en Londres.

Oficiales revelaron ayer los movimientos de los cuatro terroristas mientras intentaban detonar sus bombas. Tres de ellos se metieron en la estación de subte Stockwell justo antes de las 12.25 del mediodía. El primer hombre intentó detonar su bomba entre las estaciones de Stockwell y Oval. Luego de fallar, lo persiguieron miembros del público pero se bajó en la estación Oval y se escapó. El segundo hombre –Ibrahim– fue visto subiéndose en el colectivo número 26 en zona bancaria del centro. Se sentó cerca de la parte trasera del colectivo y trató de detonar su bomba. Habiendo fallado, se bajó.

El tercer hombre –Omar– intentó detonar su bomba entre Oxford Circus y Warren Street. Poco después, se escapó por esta última estación. El cuarto atacante entró al subterráneo en la estación Westbourne Park en el oeste de Londres a las 12.20 del mediodía. En Shepherd’s Bush intentó, sin éxito, detonar su bomba. Luego huyó en el subte.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Laura Carpineta.

EGIPTO DIFUNDE EL NOMBRE DE CINCO SOSPECHOSOS

Buscando en las aldeas beduinas

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

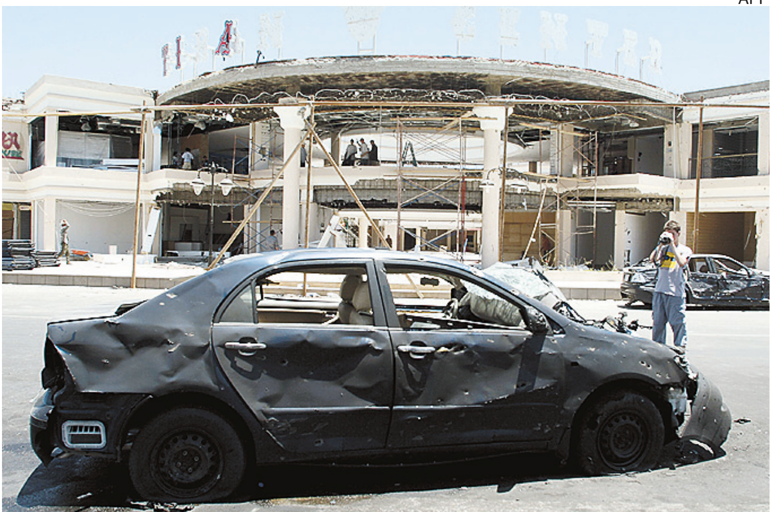
La policía egipcia busca en las aldeas beduinas de la península de Sinaí, al este de Egipto, el rastro de una célula de paquistaníes supuestamente implicados en el triple atentado terrorista de Sharm el Sheij, que se saldó con la muerte de 88 personas. Más de 150 personas, en su mayoría miembros de la comunidad beduina, han sido ya arrestadas por las fuerzas de seguridad. Un paquistaní fue detenido ayer en El Cairo y las autoridades difundieron las fotografías de otros cinco hombres.

Entre tanto, los turistas siguen abandonando una zona que se encuentra al borde del colapso económico. Las aldeas beduinas de Jurum y Rueisat, situadas a poco menos de 30 kilómetros de Sharm el Sheij, se encuentran desde ayer a primera hora de la mañana asediadas por las fuerzas del ejército y de la policía egipcia, que sospecha que pueden haberse refugiado en su interior algunos de los miembros de una célula paquistaní. Numerosos disparos han sido escuchados durante todo el día en los alrededores de la zona.

Los accesos de estas dos poblaciones han sido cerrados al tránsito de los extranjeros, mientras que los vehículos de la población local están sometidos a estrictos controles, después de que las autoridades recibieran información acerca de que los paquistaníes buscados habían encontrado refugio entre la comunidad beduina. Otro de los paquistaníes buscados por la policía ha sido detenido en las últimas horas en las cercanías de El Cairo, según aseguró una fuente del Ministerio del Interior a la prensa internacional.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



La policía egipcia está detrás de una célula terrorista paquistaní.
Tras los mortales ataques en la madrugada del sábado en Sharm el Sheij.

LA INFORMACION CON CUENTAGOTAS QUE BRINDO SOBRE LA MUERTE DEL BRASILEÑO

Todo lo que no puede responder Scotland Yard

Se supo que fueron ocho y no cinco los disparos que dejaron sin vida a De Menezes, el electricista brasileño inocente. La versión oficial de cómo sucedió el trágico equívoco abre muchos interrogantes.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

A cuatro días de la muerte de Jean Charles de Menezes, el electricista brasileño que fue abatido por error por agentes de seguridad británica que lo vieron como un sospechoso terrorista, la información policial sigue saliendo con cuentagotas. En medio, el gobierno de Tony Blair defendió la política de “tirar a matar” contra supuestos atacantes. La siguiente secuencia de los hechos es una reconstrucción de los escasos comentarios oficiales y las numerosas versiones que filtró la policía a los medios.

El jueves 21 por la noche la policía comenzó a vigilar el monoblock de departamentos en que vivía De Menezes luego de hallar la dirección en una de las mochilas de los supuestos autores de los fallidos atentados ocurridos ese mismo día. El viernes a las 9.30 de la mañana, policías de civil vieron salir a De Menezes y lo siguieron por dos calles poco transitadas hasta la parada del autobús 2. Según las filtraciones policiales a la prensa, el brasileño habría despertado sospechas porque en pleno verano llevaba un saco grueso que podía servir para esconder explosivos.

Según esta versión, cuando De Menezes tomó el autobús, los policías se comunicaron con el escuadrón de operaciones especiales, el SO19, especializado en intervenciones armadas. En una de sus pocas declaraciones públicas sobre el hecho, el jefe de la policía metropolitana sir Ian Blair dijo que De Menezes salió a la carrera cuando el pelotón del SO19 le ordenó que se detuviera. Según la reconstrucción, el brasileño saltó los molinetes del subterráneo, bajó por la escalera mecánica, se tropezó en el andén, donde la policía lo alcanzó y le disparó ocho balazos ante la posibilidad de que fuera un atacante suicida.

Esta versión tiene contradicciones y puntos oscuros:

◆ En el monoblock había ocho departamentos. ¿Por qué la policía no realizó un allanamiento?

◆ ¿Qué le impidió a la policía verificar los nombres de los distintos inquilinos para saber quién podía estar vinculado a los atentados de ese día?

◆ ¿Por qué no lo abordó cuando caminaba hacia la parada de autobuses por dos tranquilas calles que no hubieran puesto a nadie en peligro?

◆ Si efectivamente era sospechoso de ser un atacante suicida, ¿cuál es la razón por la que lo dejaron abordar el autobús? Dos de los atentados ocurridos este mes fueron en autobuses. El del 7 de julio, en el colectivo 30, produjo el segundo mayor número de víctimas de la jornada.

◆ ¿Cómo se hizo todo el seguimiento desde la parada del autobús hasta la estación de Stockwell, unas siete paradas más adelante? Según sir Ian Blair la policía lo enfrentó (“era desafiante”) y De Menezes salió corriendo. Aparentemente esto ocurrió cuando estaba entrando a la estación.

◆ Si efectivamente era un potencial atacante suicida, ¿por qué lo dejaron ingresar? ¿No era un peligro que entrara aunque solo fuera unos metros?

◆ ¿Qué tipo de orden de alto le dieron?

◆ ¿Suficiente para que De Menezes supiera que esos hombres de civil eran policías y no delincuentes?

◆ ¿Quién tomó la decisión de “tirar a matar”? ¿Fue el policía que ejecutó los disparos o hubo una orden de un alto comando fuera de la cadena operativa?

El código del SO19 para este tipo de operaciones, denominado

> **Abordaje:** ***¿Por qué no fue abordado cuando caminaba hacia la parada de autobuses por dos tranquilas calles que no hubieran puesto a nadie en peligro?***

Cratos (de la mitología griega, “fuerza”), estipula que en caso de posible atentado suicida la policía debe apuntar a la cabeza porque un disparo al pecho podría activar la explosión. El hermetismo policial en torno del caso ha generado suspicacias. Según indicó a **Página/12** la Asociación de Jefes de Policía, un centro de estudio para el asesoramiento de las altas jerarquías policiales, el silencio policial se debe a que no pueden decir nada mientras la Independent Police Complaints Commission (IPCC) esté investigando los hechos *(ver nota aparte)*.

La IPCC investiga automáticamente cualquier incidente policial en el que se utilicen armas. Como mecanismo institucional para neutralizar casos de “gatillo fácil”, la IPCC es un instrumento admirable: investiga cualquier hecho de violencia policial bajo el tácito principio de que la fuerza debe ser un recurso de última instancia. Pero es igualmente cierto que muchas veces –y este parece ser un caso– la IPCC puede ofrecer una coartada institucional para no decir nada mientras el tiempo baja la temperatura política de un hecho.

EFE



Unos hombres se solidarizan con la familia de Jean Charles de Menezes y arman una protesta en el subte.
El electricista brasileño fue abatido a tiros por agentes especiales de la policía británica.

APUNTAN A LA ILEGALIDAD DE LA VICTIMA

Ahora, la visa vencida

Por Nigel Morris, Jonathan Brown y Helen Lakey *

La policía de civil asesinó con ocho balazos al brasileño porque pensó que era un atacante suicida. La muerte de Jean Charles de Menezes, un electricista sin ninguna conexión con la campaña de bombas en Londres, ha puesto en una situación incómoda a la Policía Metropolitana y tensó las relaciones diplomáticas entre Gran Bretaña y Brasil. Los ministros también se enfrentaron a la ira anoche por declaraciones de fuentes del gobierno de que De Menezes podría haber estado viviendo ilegalmente en Gran Bretaña porque su visa de estudiante había expirado. La sugerencia fue fuertemente desmentida por la familia del asesinado.

De Menezes, de 27 años, murió en la estación de subte Stockwell el viernes, el día después de los fracasados intentos de suicidio terroristas en la red de transportes de la capital. La policía que tenía bajo vigilancia el edificio de departamentos donde él vivía, lo había rastreado desde su casa y, cuando entró a la estación, oficiales vestidos de civil le ordenaron detenerse. Le habían permitido, sin embargo –a un sospechoso terrorista suicida– tomar un ómnibus para llegar a Stockwell. La policía dice que De Menezes huyó saltando por sobre los molinetes y saltando al tren. Temiendo que su chaqueta ocultara una bomba, los oficiales le dispararon a matar.

Si hubiera estado en Gran Bretaña ilegalmente, esto le hubiera dado un motivo para correr. Pero sus amigos dicen que fue detenido hace varias semanas, como parte de una búsqueda de rutina en Brixton, y no había tratado de huir. Los testigos informaron haber escuchado unos cinco disparos, pero a una investigación, que comenzó en la corte forense de Southwark ayer, le dijeron que le habían disparado siete veces en la cabeza y una vez en el hombro.

Los detalles de su muerte surgieron cuando la Comisión de Quejas de la Policía (CQP) comenzó la investigación. Los tres oficiales involucrados no fueron suspendidos, pero han sido trasladados a tareas administrativas. Se espera que la investigación dure varios meses, con poderes totales, incluyendo referencias al Servicio Fiscal de la Corona, abierto a CQP. Su presidente, Nick Hardwick, dijo: “Comenzamos esto con las mentes abiertas, mientras buscamos la verdad, y hemos aceptado la total cooperación del servicio de la Policía Metropolitana”. Añadió: “No comenzamos con la presunción de que estamos investigando un crimen aquí. Estamos buscando la verdad”. La ira fue alimentada ayer por los informes de que De Menezes estaba en Gran Bretaña con una visa de estudiante vencida. Se supone que las afirmaciones tuvieron su origen en fuentes gubernamentales. Pero su familia insiste en que estaba en Gran Bretaña legítimamente, con una visa por cinco años; una teoría es que, como muchos brasileños, pueda haber estado viajando con un pasaporte portugués.

Jack Straw, el canciller, dijo anoche que no tenía detalles sobre la condición inmigratoria del hombre, pero añadió: “Entiendo que estaba aquí legalmente”. El Ministerio del Interior se negó a comentar el caso, pero Shami Chakrabarti, director de Liberty, dijo: “Estamos asqueados ante las sugerencias que el status inmigratorio de un hombre tiene alguna relevancia sobre el valor de su vida”. Ayer, Tony Blair dijo que sentía enormemente la muerte de De Menezes, pero remarcó que la policía estaba trabajando en circunstancias muy difíciles.

“Al mismo tiempo que expresamos nuestra pena y nuestra compasión por la muerte que ocurrió, es importante que apoyemos a la policía y le permitamos hacer la tarea que tienen que hacer para poder proteger a la gente en este país”, dijo. Jack Straw, en un conferencia de prensa conjunta con su contraparte brasileño, Celso Amorin, pidió disculpas sin reservas en nombre de Gran Bretaña anoche. Dijo: “Mi propio sentido de pérdida fue más agudo porque yo vivo en esta parte de Londres, he vivido durante más de 25 años”. Straw también dijo que un reclamo de la familia de De Menezes de compensación sería tratado “favorable y rápidamente”. En la estación Stockwell ayer, se estaba armando un santuario improvisado para el electricista muerto. Metido entre los quioscos de fruta y verdura y la cabina de fotos había una pila de flores, banderas, fotos, mensajes manuscritos y una pelota de futbol. Los objetos habían sido colocados ahí por un permanente flujo de gente, la mayoría mujeres, muchas llorando.

Tania, una mujer de mediana edad que arreglaba el santuario, dijo: “Somos todos amigos, parte de la comunidad de Stockwell. Latinoamericanos, de Brasil, Perú, Colombia, México, todos somos lo mismo. Somos todos asiáticos para la policía, porque no somos blancos. Estamos muy, muy enojados”. Carlos de Silva, de San Pablo, un camarero de 32 años, dijo: “Amo este país. Pero cuando oí que era él, pensé que algo estaba mal. ¿Cómo pueden estar los brasileños involucrados con los terroristas? Gran Bretaña nos ofrece una buena vida. En Brasil me toma 20 años para poder comprar una casa. Aquí lo logro en cinco”. Rita Luna, de 52 años, una intérprete mitad brasilera, dijo: “Para la policía nosotros los brasileños nos parecemos a los paquistaníes, los árabes y los palestinos. Ya me sentía paranoica viajando en subte, ahora tengo miedo que me dispare la policía”.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EFE



El canciller brasileño, Celso Amorim (izq.), con la familia de De Menezes.
Dijeron que De Menezes estaba en Gran Bretaña con una visa vencida.

Después de Londres, amenazan con transformar Roma en un cementerio

El grupo que se adjudicó los ataques de Londres, Brigadas Abu Hafs Al Masri, dio un ultimátum a Italia para que retire sus tropas de Irak. Coincidió con la hipótesis de que planean atacar la ciudad eterna.

Nueva York, Madrid, Londres y ... Roma (o el Vaticano quizás). Este es el miedo que atormenta al gobierno de Silvio Berlusconi desde los atentados del 7 de julio en Gran Bretaña y que se vio en parte confirmado ayer luego de que se conociera un comunicado del grupo islámico responsable de los recientes ataques en Londres que amenaza con transformar Roma "en un cementerio" si el país no retira sus tropas de Irak. El domingo el diario italiano *Corriere della Sera* había denunciado un supuesto plan para atacar Roma que había sido descubierto luego de la detención en Irak de un lugarteniente de Abu Musab al Zarqawi, el líder de Al Qaida en ese país.

"Después de Londres es el turno de Roma", se advierte en el comunicado realizado por el grupo Brigadas Abu Hafs Al Masri, vinculado a Al Qaida, y difundido en el sitio electrónico israelí de inteligencia Debka. "Mientras un solo soldado italiano quede en Irak, usted, primer ministro, sólo puede esperar más lágrimas y sangre", agrega. Según Debka, uno de los objetivos primarios de Al Qaida podría ser el Vaticano, a quien la organización terrorista considera como un "centro mundial de herejía". Las Brigadas Abu Hafs Al Masri habían amenazado a Dinamarca, Holanda, Gran Bretaña e Italia y les habían dado tiempo hasta el próximo 15 de agosto para retirar sus tropas de Irak.

La amenaza se conoció al día siguiente de que el diario italiano *Corriere della Sera* revelara un supuesto plan para atacar Roma, descubierto a partir de la detención en Irak de un lugarteniente Al Zarqawi, líder de Al Qaida en ese país. Según informaron las fuentes oficiales, Estados Unidos avisó a los servicios secretos italianos que en la casa del detenido hallaron fotos satelitales de varios lugares importantes de Roma: el Vaticano, el aeropuerto de Fiumicino, la basílica Santa Maria Maggiore y varios locales de la cadena McDonald's.

Mientras tanto, el gobierno italiano ya busca una manera de asegurarse la cooperación de la comunidad musulmana en esta recrudecida guerra contra el terrorismo. El ministro del Interior, Giussepe Pisanu, llamó a los representantes de los cerca de un millón y medio de musulmanes que residen en el país, a ayudar al gobierno a "aislar a los extremistas" y a "vencer al enemigo común": el terrorismo. Para conseguirlo, Pisano ya adelantó que creará un Consejo Islámico que represente a grupos musulmanes moderados en Italia. "La guerra contra el fundamentalismo islámico ha de librarse a dos manos: una armada contra terroristas y otra tendida calurosamente a los musulmanes moderados. Europa ha estado centrada hasta ahora sobre todo en la primera mano y no suficientemente en la segunda", explicó.

El Consejo Islámico, cuya creación se anunciará en los próximos días, le permitirá al gobierno tratar con una única voz en los temas relacionados a la comunidad musulmana en el país. Tras los recientes atentados en Londres y Egipto, Pisanu había alertado a Europa a no caer en la tentación de una "represión indiscriminada, el racismo y la islamofobia". "Es el momento de que los cristianos y los musulmanes se unan contra su enemigo común", había instado el ministro. Sin embargo, el gobierno al que pertenece lanzó el viernes un paquete de medidas antiterroristas que incluye expulsiones rápidas de extranjeros considerados peligrosos para la seguridad nacional y el permiso a las autoridades de recoger muestras de saliva para realizar pruebas de ADN. Por ahora, la comunidad musulmana no ha cuestionado las nuevas leyes.

AFP



"Mientras un solo soldado italiano quede en Irak, usted, premier, sólo puede esperar más sangre."
Extracto del mensaje en Internet atribuido al grupo islamista Brigadas Abu Hafs Al Masri.

Lo que no dijo Ratzinger

"El Papa omitió condenar el atentado terrorista que sucedió en Israel la semana pasada", cuestionó ayer el Ministerio israelí de Relaciones Exteriores en un comunicado, aludiendo al atentado suicida palestino que les costó la vida a cinco palestinos en Nentaya el 12 de julio pasado. Las autoridades israelíes le criticaron al representante del Vaticano en Israel, Pietro Sambi, que el papa Benedicto XVI no mencionara a Israel en la lista de los países afectados por los ataques terroristas en su último discurso dominical. Según la Cancillería israelí, el pontífice, al no condenar los atentados en Israel en su último sermón, "refuerza a los extremistas opuestos a la paz y debilita a los moderados" entre los palestinos. Desde el Vaticano, el portavoz Joaquín Navarro-Valls se apresuró a responderle a Tel Aviv: "Es sorprendente que hayan querido deformar así voluntariamente la intención del Santo Padre, cuando conocemos numerosas intervenciones de la Iglesia, su magisterio y del papa Benedicto XVI condenando toda forma de terrorismo, venga de donde venga y sea contra quien sea". Según Navarro-Valls, el hecho que el Pontífice no haya mencionado "a Israel al mismo tiempo que a otros países, debemos entender que se refería expresamente a los atentados de 'estos últimos días'".

ANTE "LA AMENAZA NUCLEAR" DE COREA DEL NORTE

Sistema antimisil made in Tokio

Por Georgina Higueras *
Desde Tokio

Agobiado por la amenaza de Corea del Norte, e incluso de China, el Parlamento japonés aprobó una ley que permite la interceptación de misiles sin necesidad de que el ministro de Defensa consulte al Legislativo o al primer ministro. La ley permitirá adquirir el sistema de defensa antimisiles más avanzado y supone otro paso del gobierno de Junichiro Koizumi para bordear la Constitución pacifista impuesta tras la II Guerra Mundial.

"Frente a las nuevas amenazas debemos dotar a nuestras fuerzas de una mayor capacidad defensiva", afirma el titular de Defensa, Yoshinori Ono, durante la entrevista celebrada en su despacho. Ono, que ocupa la cartera de Defensa desde hace menos de dos años, recuerda que Corea del Norte disparó en 1998 un misil que sobrevoló Japón. Koizumi quiere acelerar la puesta en marcha de un sistema antimisiles terrestre con la compra al ejército de EE.UU. de misiles tierra-aire Patriot 3 (PAC-3) y otro marino. Ambos sistemas estarían totalmente operativos en 2010.

Para Japón fue un duro golpe la declaración de febrero pasado del régimen de Kim Jong Il acerca de que poseía armas nucleares. Ono se manifiesta contrario a decretar sanciones económicas contra Corea del Norte y dice que son necesarios nuevos esfuerzos diplomáticos para conseguir el éxito en las negociaciones a seis bandas para resolver el problema nuclear, que comienzan hoy en Pekín y en las que participan Corea del Norte, Estados Unidos, Rusia, China, Corea del Sur y Japón.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CALENDARIO PARA LA DESCONEXION

Si todo va bien en Gaza

Por Sal Ermigui *
Desde Tel Aviv

Tres de octubre del 2005. Esta fecha puede entrar en la historia. Si se cumplen los pronósticos del "plan de desconexión" israelí, será el día en que Israel entregue oficialmente el control de la franja de Gaza a la Autoridad Palestina (AP). Antes, casi 60.000 soldados y policías israelíes se encargarán de la evacuación de unos 9000 colonos en la franja de Gaza y el norte de Cisjordania.

Ayer, la Comisión de Defensa y Exteriores del Parlamento recibió al máximo responsable militar en la zona Sur, el general Dan Harel, que aseguró que la retirada se completará en apenas tres semanas, empezando la evacuación en el norte de Gaza. Harel advirtió: "Según nuestras informaciones, durante y después de la evacuación, los grupos terroristas palestinos aumentarán los atentados contra nosotros. Si esto pasa, frenaremos momentáneamente la operación y responderemos de forma contundente". El responsable de Defensa, Shaul Mofaz, cree que el 70 por ciento de los colonos que serán evacuados lo harán sin ofrecer resistencia.

Por otro lado, el presidente de la AP, Mahmud Abbas, anunció ayer su traslado a Gaza para seguir de cerca la retirada israelí e intentar controlar a los grupos integristas palestinos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ITALIA EXIGE QUE SE RESPETE LA SOBERANIA NACIONAL

Vigilar y castigar a la CIA

El Tribunal de Apelación de Milán ordenó la detención de seis agentes secretos de Estados Unidos por el secuestro del imán islámico Abu Omar en 2003, quien dijo haber sido torturado.

La Justicia italiana insiste con afirmar la soberanía nacional. El Tribunal de Apelación de Milán ordenó ayer la detención de seis agentes de la CIA, la central de inteligencia estadounidense, vinculados al secuestro del imán islámico Abu Omar en esa ciudad en febrero de 2003. El tribunal ya había pedido la captura de otros 13 miembros de la inteligencia norteamericana involucrados en el operativo para raptar al clérigo en una calle de Milán y llevarlo por la fuerza a una cárcel egipcia donde, según él mismo declaró, fue torturado.

La orden de la Justicia italiana fue librada contra los agentes Eliana Castaldo, Víctor Castellano, John Thomas Gurley, James Robert Kirkland, Anne Lidia Jenkins y Brenda Liliana Ibáñez. Según el fiscal Armando Spataro, estos seis agentes de la CIA se habrían encargado de la logística para secuestrar a Omar. La central de inteligencia norteamericana, por su parte, justificó la operación ilegal, argumentando que el imán Omar podría haber pertenecido a un grupo islámico radical. Omar peleó en Afganistán y en Bosnia antes de llegar en 1997 a Italia, donde recibió el estatuto de refugiado.

Según descubrieron los investigadores italianos, el imán, que ya era investigado por la fiscalía en Milán por su supuesta relación con el terrorismo islámico, fue secuestrado en Italia y a través de la base militar estadounidense de Ramstein, en Alemania, fue trasladado a Egipto. De acuerdo con las investigaciones, Abu Omar fue torturado. Las autoridades alemanas aseguraron que investigarán el paso del imán por su país.

El caso provocó tensiones entre Roma y Washington. La respuesta del primer ministro Silvio Berlusconi no se hizo esperar: exigió al gobierno estadounidense respetar la soberanía de Italia y negó que Estados Unidos hubiese informado previamente de esta acción. Sin embargo, la reacción quedó sólo en eso y, por eso, la Justicia volvió a actuar.

Los investigadores italianos estaban enfurecidos por la manera casual en que los norteamericanos sabotean sus investigaciones. "Les damos información sobre Abu Omar y luego usan esa información en nuestra contra, debilitando toda nuestra operación contra su red terrorista", había contado hace un mes un importante investigador italiano al diario *The New York Times*.

"El sistema norteamericano es de poca utilidad para nosotros. Le damos lo que tenemos, pero no recibimos ninguna información útil que pueda ayudarnos a procesar gente", había asegurado. Guido Salvini, el juez a cargo de las investigaciones preliminares del caso, había afirmado, luego de las primeras órdenes de detención emitidas, que la abducción "fue ilegal porque violó la soberanía italiana, pero también tuvo un impacto negativo en la más amplia guerra contra el terror". Si la CIA no hubiera intervenido, continuó, "Abu Omar podría estar enfrentando un juicio hoy en Italia". Tercerización de la tortura. Esta es la práctica norteamericana de exportar extranjeros sospechados de vínculos con el terrorismo a países donde la tortura es rutina. Egipto es el destino más común, aunque los sospechosos también han sido llevados a Siria, Marruecos y Jordania.

AFP



El premier Silvio Berlusconi exigió al gobierno norteamericano que se respete la soberanía de su país.
Como su reacción quedó en palabras, la Justicia italiana tomó cartas en el asunto de nuevo.

SE DESAFILIAN DE LA FEDERACION AMERICANA DE TRABAJO

El peor escenario desde 1930

Por David Usborne *
Desde Nueva York

El movimiento sindical estadounidense estaba al borde de la guerra civil anoche cuando los dos sindicatos más importantes, incluyendo el Teamsters, se preparaban para abandonar el principal congreso sindical del país, el AFL-CIO (Federación Americana de Trabajo y el Congreso de Organizaciones Industriales), en medio de amargas recriminaciones sobre su liderazgo y el fracaso para revertir una pronunciada merma de miembros.

Las hostilidades comenzaron el domingo cuando cuatro grandes sindicatos anunciaron que estaban boicoteando la convención anual de AFL-CIO, que comenzó en Chicago ayer. Luego se supo que dos de los cuatro probablemente se retirarían totalmente de la alianza. Los dos sindicatos que se van, la Hermandad Internacional de Camioneros y el Sindicato Internacional de Empleados de Servicio, tienen 1,4 y 1,8 millones de miembros, respectivamente. Su revuelta representa un gran golpe, tanto en términos morales como financieramente al AFL-CIO y fue descripta como la peor pelea en el movimiento laboral desde 1930. Arriesga socavar aún más la fuerza sindical en Estados Unidos que ha estado declinando desde hace décadas, erosionada por menguantes listas de miembros, los efectos de la automatización, el permanente apuro por mejorar la productividad y las ramificaciones de la globalización y el aumento de la competencia mundial.

La AFL y la CIO se separaron en la década de 1930. Sin embargo, se unieron nuevamente en 1955 y la convención de este año iba a ser una celebración de ese matrimonio de 50 años. Durante todo ese tiempo, la AFL-CIO fue la voz del trabajo organizado en el país. Pero mientras uno de cada tres trabajadores en el sector privado pertenecían a un sindicato en Estados Unidos hace medio siglo, hoy en día es sólo el 8 por ciento. Lo implacable de esa caída y el ambiente político ahora hacen que el poder sindical sea aún menos creíble y dio lugar al aumento de las tensiones de hoy.

La división del movimiento laboral también es malo para el Partido Demócrata, que durante generaciones dependió de los líderes trabajadores para galvanizar a los votantes así como reunir fondos para los candidatos para la Casa Blanca y el Congreso. El año pasado casi un cuarto de todos los votos emitidos en la carrera presidencial provino de hogares sindicales, una mayoría de los cuales apoyaba al demócrata John Kerry. Algunos sostienen que los disidentes, lejos de ayudar, están haciéndoles el juego a aquellos que quieren que el movimiento sea aún más débil.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

MIRADOR

NICARAGUA

Condicional para Alemán



Finalmente pasó lo que la izquierda nicaragüense temía: la Justicia le otorgó al ex presidente Arnaldo Alemán *(foto)* la libertad condicional. El ex mandatario recibió un beneficio que se les otorga a los presos con enfermedades crónicas, que le permite libre movilización por el territorio nacional, aunque deberá reportarse al sistema penitenciario cada dos meses y declarar cualquier cambio de domicilio. Alemán fue condenado en el 2003 a 20 años de prisión por lavado de dinero y cinco delitos conexos de corrupción, durante su mandato de 1997 al 2002. Según el procurador de Justicia, Alberto Novoa, "es un enmascaramiento para darle la libertad al señor Alemán".

BOLIVIA

Aymaras en verde militar

Desde ayer los indígenas son aptos para ser parte del ejército boliviano. Por primera vez en los casi 180 años de historia de Bolivia, diez indígenas, en su mayoría aymaras de entre 17 y 19 años, fueron reclutados por el Colegio Militar de Ejército en La Paz. "Pongan el máximo de su esfuerzo para construir juntos una sociedad multicultural, base para la estructuración de un Estado-nación moderno", instó el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas bolivianas, general Fernando Antezana, en su discurso. Los reclutas serán sometidos a un período de adaptación y nivelación antes de poder optar por seguir una carrera para ser oficiales.

Ahí va la bola, grita Anzarda

Arabia Saudita se clasificó para el Mundial de Alemania con el entrenador y Gabriel Calderón como técnicos, en rara experiencia.

Por Leonardo Castillo

Siete meses atrás, tras desvincularse de Huracán de Tres Arroyos, club con el que ascendió a Primera, Eduardo Anzarda recibió una propuesta para dirigir el seleccionado de Arabia Saudita, junto con Gabriel Calderón, ex jugador de Racing, Independiente y la Selección Argentina. El cuerpo técnico que ambos conformaron logró que el equipo fuera uno de los primeros en clasificarse para jugar el Mundial de Alemania, y aseguran que están en condiciones de avanzar a los cuartos del final del torneo que se disputará dentro de un año. De vacaciones por Buenos Aires, Anzarda reseñó en una charla con *Página/12* su rica experiencia deportiva en una nación en conflicto, donde todo parece estar atravesado por la religión y el fundamentalismo islámico, mientras la pelota pareciera ser un punto de contacto en medio del choque de dos civilizaciones.



Eduardo Anzarda, entrenador en Arabia Saudita.
"Damos las charlas con un traductor", explicó.

Fotobaires

"Trabajábamos con un traductor, un muchacho marroquí que nos ayudó mucho. Los jugadores que tuvimos a cargo fueron muy cordiales con nosotros y siempre estuvieron dispuestos al trabajo. La relación que hicimos fue bárbara y resultó fundamental para asegurar el éxito deportivo", aseguró.

En noviembre del 2004, la federación saudita de fútbol, presidida por el príncipe jeque Abdul Asís, decidió contratar a los entrenadores argentinos. Se contactaron con Calderón, quien residía en España y trabajaba en un programa de capacitación de entrenadores auspiciado por la FIFA. El ex delantero convocó a Anzarda, con quien mantiene una amistad de más veinte años, para que lo acompañara en esta aventura futbolera.

"La verdad es que empezamos mal –recuerda Anzarda–. Pero esa experiencia nos sirvió para conocer a los jugadores y conocer el contexto competitivo que tendríamos por delante. Además, los dirigentes nos dieron su respaldo", señaló el técnico. El comienzo estuvo lejos de ser auspicioso. En enero, Arabia Saudita llegó favorito a la Copa del Golfo de Qatar, pero fue rápidamente eliminada tras caer 3-1 ante Kuwait y 3-0 frente a Bahrein.

Pese al tropiezo, el equipo se recuperó luego en las Eliminatorias, a pesar de que tuvo que enfrentar un grupo muy difícil junto con Corea del Sur, Uzbekistán y Kuwait. El seleccionado verde inició su participación en febrero, ganándole a Corea 2-0 como visitante, y desde allí todo se encarriló. Los sauditas se perfilaron como los líderes de la zona y, al vencer por 3-0 a los uzbekos, lograron el pasaje al Mundial en junio pasado.

La satisfacción de haber logrado el objetivo deportivo no puede empañar las duras condiciones de vida a las cuales debieron adaptarse los argentinos. "Allá vivíamos en un barrio privado, especialmente diseñado para los extranjeros. Teníamos custodia militar permanente porque los occidentales suelen ser objetivos de Al Qaida, que realizó varios atentados mientras estábamos allá. Pero por suerte nunca nos pasó nada", remarcó Anzarda.

"Lo único que podíamos hacer allá era ir al shopping, que dicho sea de paso es uno de los pocos lugares donde las mujeres pueden ir, aunque se las ve siempre tapadas con un traje que se llama burka y les cubre desde la cabeza hasta los pies. Desde ya que a la cancha no pueden entrar", explicó. Agustín Mario Cejas, el ex arquero de Racing que integraba el cuerpo técnico como entrenador de arqueros, no pudo adaptarse al complicado contexto cultural y retornó a la Argentina luego de un par de meses.

El seleccionado de Arabia Saudita es, según Anzarda, un equipo que juega un 4-4-2, sin enganche, con dos volantes que juegan por adentro y dos por afuera, que apuesta al buen manejo y que mantiene "una permanente actitud ofensiva". Y eso se debe a que los árabes tienen una especial predilección por el fútbol sudamericano. "Intentan parecérsenos. Apuestan a poner la pelota contra el piso y tocar corto. Por eso es que siempre prefieren técnicos brasileños o argentinos. Jorge Solari, quien dirigió al equipoque clasificó al Mundial de Estados Unidos, en 1994, dejó un buen recuerdo."



La Selección de Arabia.
"Intentan parecérsenos."

DELGADO SE "Fue

La amenaza y el miedo surtieron rápido efecto. Luego de que Mauricio Macri decidiera su separación del plantel por tiempo indeterminado, y de que desde Buenos Aires comenzara a circular el rumor de una posible denuncia por agravios e injurias, Marcelo Delgado salió a pedir disculpas y atribuyó sus explosivas declaraciones del sábado a "un momento de calentura". La disculpa no evitó que, anoche, la Comisión Directiva del club decidiera respaldar la determinación del presidente y desafectó al jugador del plantel para todos los partidos oficiales que dispute Boca, tanto a nivel local como internacional, dándole marco institucional a la decisión que tomara Macri en Corea. Un nuevo capítulo para una novela que todavía parece no tener un desenlace claro.

Desde Corea, antes de partir hacia Buenos Aires para cumplir con la sanción que le impuso la dirigencia de Boca, que lo bajó de la gira por Holanda, Delgado mostró su arrepentimiento. "No quise ofender al presidente, dije cosas que no tendría que haber dicho. Hablé en un momento de calentura", reconoció el delantero, que ahora pretende que desde el club se revea la sanción que motivó su separación del plantel. Para ello, insistió una y otra vez en que no quiso decir lo que dijo: "Lo más importante de todo esto era aclarar el punto que fue el que más le dolió al presidente. Fue un momento difícil para mí, de nerviosismo, y dije lo que dije. Pero no fue con el afán de ofenderlo así, tanto. Ya está, ya dije las cosas, pero quiero que entiendan que fue un momento difícil".

Delgado justificó su bronca a partir de la impotencia que sintió por no poder aprovechar una oportunidad muy ventajosa en Japón, con

"Acá pasan cosas raras"

Horacio Palmieri, que fuera volante de Boca en la década del '70, y que ahora es dirigente opositor a la conducción de Mauricio Macri, opinó que en el club "pasan cosas raras", citando maniobras "extrañas" como las transferencias del volante Christian Giménez y otros integrantes de las inferiores del club. Según Palmieri, el desplazamiento de Juan Carlos Crespi de la subcomisión de fútbol "para ubicarlo a Diego Maradona se hizo por una operación de prensa, y quien es responsable de lo que pasó en Corea con Marcelo Delgado, Martín Palermo y todo eso, está allá. Porque allá están Macri y un empresario...", disparó. "El presidente de Boca siempre dice lo que quiere y les echa la culpa a otros para terminar bien parado, pero nunca se hace cargo de nada", acusó.

"Giménez estuvo entrenando en Buenos Aires, de pronto desapareció, preguntamos en Comisión Directiva porque el América lo quería y había hecho una oferta, pero de repente apareció en México con la camiseta de ese club, pero por menos plata de la que se hablaba", reveló.

DISCULPO CON MACRI, PERO IGUAL FUE DESAFECTADO

un momento de calentura"

El delantero se preocupó por bajarle el tono a la polémica: "No quise ofender al presidente, dije cosas que no tendría que haber dicho". Desde Boca anunciaron la posibilidad de iniciarle acciones legales, y anoche la CD lo marginó oficialmente del plantel.

Fotobaires



Marcelo Delgado intentó bajar el tono de la polémica antes de subirse al avión de regreso a Buenos Aires.
"Me dejé llevar por el enojo, al ver que se me escapaba una posibilidad muy grande en lo económico."

una oferta de un millón y medio de dólares por un año de contrato. "Me dejé llevar por el enojo al ver que se me escapaba una posibilidad muy grande en lo económico para mí y para mi familia. Fue una reacción en caliente y dije esas cosas, nada más", explicó el delantero en radio La Red. "Simplemente quiero que el presidente entienda eso. Me hago responsable, pero sólo fue un momento de calentura. Estoy finalizando mi carrera y quise aprovechar la posibilidad. Charlé todo con Macri y no me dio opciones para elegir. Eso fue lo que me llevó a decir esas cosas", expresó el futbolista.

El ex jugador de Racing también se encargó de mandarle un mensaje a la hinchada de Boca sobre su comportamiento. "No quiero que los hinchas de Boca piensen que sólo me importa la plata. Sentí que se me iba una gran oportunidad casi al final de mi carrera y reaccioné de esa manera", fundamentó el jugador, que se preocupó en aclarar una versión que indicaba a su ex compañero Cristian Traverso, ahora empresario futbolístico, como el principal impulsor de sus declaraciones. Delgado aseguró que el ex defensor no tiene nada que ver en su decisión y pidió que no se lo involucrara. Por su parte, Traverso también se despegó del tema: "Delgado es grande y sabe lo que hace. Este problema lo tienen que arreglar él y los dirigentes de Boca, con quienes tengo una muy buena relación".

Pero mientras, desde Corea, Delgado trataba de recomponer la situación, en Buenos Aires los ánimos estaban muy lejos de calmarse. Incluso el vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio, adelantó que Macri le iniciará acciones legales. "Se tiene que hacer cargo de lo que dijo", comentó el dirigente.

MARCELO SALAS SE DESPACHO DESDE CHILE

"A River lo salvan los hinchas"

Luego de la polémica generada en Boca por las declaraciones cruzadas entre Marcelo Delgado y Mauricio Macri, la ola de conflictos, peleas y denuncias cruzó la vereda y se instaló en el club de Núñez. En ese contexto, el delantero chileno Marcelo Salas criticó ayer duramente a la dirigencia de River al detallar las causas de su abrupta partida del club. "'Te esperamos el 12', me dijo (José María) Aguilar, y con esa idea me vine (a Chile). De ahí nunca más me hablaron. Después se comunicaron con mis representantes y se habló de otra cosa, aparecieron un par de condiciones que yo no acepté y se acabó todo", remarcó el capitán de la selección chilena en una entrevista otorgada al diario trasandino *La Tercera*.

Si bien admitió que influyó en su partida una diferencia económica entre el contrato pautado y la oferta que finalmente realizó River, Salas añadió que realmente lo molestaron mucho las condiciones que intentó imponer la dirigencia. "Yo nunca puse condiciones, por eso no entendí que las pusieran ellos, fue un poco extraño, la verdad no se puede cambiar, es así nada más", agregó el delantero que, de todos modos, evitó detallar las condiciones exigidas por los directivos de River.

Salas, que en el transcurso de la semana comenzará a entrenar con el plantel de la Universidad de Chile, remarcó también que "a River lo quiere por sus hinchas" y no por sus "directivos". "No estoy dolido con mi salida porque los hinchas siempre me respetaron y corearon mi nombre hasta el final", expresó.

Por otro lado, admitió que la repercusión de sus reiteradas lesiones sumado a los rumores sobre una supuesta vida "agitada" hicieron que el chileno empezará a ver con buenos ojos la posibilidad de regresar a su país. Por último, Salas subrayó que sólo Marcelo Gallardo se comunicó con él luego de su partida de River. "Hablé con Marcelo el miércoles pasado. Yo digo que uno tiene que hacer las cosas como las siente. Si yo no llamé a Leo (Astrada) es porque no lo siento y lo mismo le debe suceder a él. No hay ningún problema, son cosas que no suman ni restan", finalizó.

EN LA SELECCION DE BASQUETBOL

Arranca la era Hernández

En la presentación oficial de Sergio Hernández como entrenador, la Selección Argentina de Básquetbol debutará hoy ante Australia desde las 8.30 con televisación de ESPN+ en el torneo internacional Copa Borislav Stankovic, que se disputará en Pekín. Para el conjunto de Hernández, el certamen, que reúne a los campeones de todos los continentes y a Argentina como ganador de los Juegos Olímpicos, es preparatorio para el Premundial de República Dominicana, que se disputará a partir del 24 de agosto. Pero como el equipo ya está clasificado para el Mundial, el entrenador les dio licencia a los jugadores olímpicos y afrontará ambos compromisos con basquetbolistas con menos trayectoria en el conjunto nacional.

Pese a que Argentina no llegó con los campeones olímpicos, es considerada favorita junto a Lituania y China. El torneo, que repartirá jugosos premios (100 mil dólares al campeón, 50 mil al subcampeón y 25 mil al tercero), no tiene jugadores de relevancia, ya que Lituania, Australia y Puerto Rico –reemplaza a Estados Unidos como campeón de América– también llevaron equipos de menor calidad. La fecha inaugural del certamen se completa con los partidos Puerto Rico-Lituania y China-Angola. El plantel argentino está integrado por los jugadores Daniel Farabello, Nicolás Gianella, Antonio Porta, Julio Mazzaro, Paolo Quinteros, Federico Kammerichs, Hernán Jasen, Juan Gutiérrez, Diego Logrippo, Román González y Leonardo Gutiérrez, aunque el ala pivot de Ben Hur no podrá arrancar el certamen por una lesión.

Fútbol por TV

La AFA confirmó el cronograma de partidos televisados de la primera fecha del próximo Apertura. Al igual que en el Clausura pasado, habrá un partido televisado el viernes, dos el sábado y tres el domingo. El campeonato arrancará el viernes 5 de agosto, a las 21.10, con el partido entre Lanús e Independiente. El sábado, a las 18.20, Central recibirá a Olimpo y, por la noche, a las 21.10, River debutará ante Tiro Federal de Rosario. El domingo, en tanto, a partir de las 14, Racing se enfrentará con Banfield mientras que, a las 16.10, jugarán San Lorenzo y Vélez. Por último, a las 18.20, Boca se medirá ante Gimnasia de Jujuy.

Racing se adelanta

El entrenador de Racing, Guillermo Rivarola, confirmó ayer que el plantel regresará mañana por la tarde desde Mar del Plata, ciudad donde realizó la etapa más fuerte de la pretemporada. Rivarola precisó que estaba previsto retornar a Buenos Aires el próximo sábado, pero el mal estado climático deterioró el estado de las canchas donde los jugadores iban a practicar. "El problema es que no podemos hacer trabajos con pelota por el mal estado de las canchas, que están muy embarradas y pueden perjudicar a los jugadores", precisó el entrenador.

Amistoso en Colombia

San Lorenzo jugará mañana, a partir de las 21.30, un partido amistoso en Colombia, ante una selección combinada de ese país, como parte de un homenaje en apoyo al ex técnico Luis Fernando Montoya, quien se encuentra cuadripléjico desde diciembre pasado. Participarán del encuentro Carlos Valderrama, Faustino Asprilla, Leonel Alvarez y René Higuita, entre otros. El partido se disputará en el estadio Atanasio Girardot de Medellín.

El Madrid, humillado

El Tokio Verdy japonés goleó ayer a Real Madrid 3-0, en otro de los partidos correspondientes a la gira que el conjunto español realiza por Asia. La prensa local definió a los jugadores del Real como "langostas" a las que sólo les interesa el dinero mientras que su técnico, el brasileño Wanderley Luxemburgo, explicó que el bajo rendimiento se explica por el cansancio acumulado por la gran cantidad de viajes realizados.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-F-G-J) Matutina

1	7640	8	8924	15	2091
2	7810	9	2320	16	4182
3	7384	10	9936	17	7244
4	9435	11	6361	18	6296
5	8311	12	1238	19	6289
6	0982	13	0934	20	2053
7	6475	14	1417		

Quiniela Nacional (B-C-H-N) Vespertina

1	2257	8	5103	15	4709
2	4627	9	1813	16	2709
3	2323	10	5074	17	6662
4	3445	11	7318	18	5140
5	1432	12	2349	19	5901
6	5369	13	6551	20	6738
7	7519	14	8358		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6130	8	3162	15	6821
2	7402	9	1134	16	4738
3	5329	10	9513	17	7501
4	9321	11	6533	18	4991
5	3685	12	4805	19	6485
6	6649	13	2375	20	6020
7	2536	14	6012		

Quiniela Nacional (A-T-X-Y) Nocturna

1	4709	8	2491	15	7705
2	8528	9	2196	16	3514
3	3384	10	6528	17	6984
4	5900	11	2133	18	7061
5	1705	12	6639	19	3434
6	0433	13	9104	20	4906
7	9672	14	5011		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4669	8	2154	15	4117
2	1754	9	7119	16	6049
3	6446	10	9879	17	4969
4	3168	11	3017	18	6431
5	9778	12	2265	19	4117
6	1951	13	5409	20	3340
7	9006	14	8567		

Pese a todo, gano Coria

Guillermo Coria reaccionó a tiempo en su duelo contra el croata Zeljko Krajan, procedente de la fase de clasificación, y avanzó hacia la segunda ronda del torneo de Umag al vencerlo 5-7, 6-3, 6-4. El jugador de Rufino, especialista en polvo de ladrillo, se vio sorprendido por el local Krajan, que figura en el puesto 560 del ranking de la ATP, pero que sorprendió al argentino con un tenis dinámico y entusiasta que le valió el primer set. Coria no tardó en reaccionar. Mejoró en el saque y auxilió su juego con una concentración de la que adoleció en el arranque. Un "break" le valió para apuntarse el segundo set y equilibrar el duelo. Coria es el máximo favorito del certamen luego de que Rafael Nadal renunciara a jugar el torneo. Juan Mónaco fue eliminado en la primera ronda del torneo de Kitzbuhel, en Austria, al perder con el alemán Florian Mayer 5-7, 7-6, 6-4. Mayer se medirá en segunda ronda con José Acasuso. Gastón Gaudio, que es el tercer favorito, espera en segunda ronda con Albert Costa, mientras que Mariano Puerta se medirá contra un tenista surgido de la clasificación. Hoy se presentarán Agustín Calleri, frente al ecuatoriano Nicolás Lapentti, y Mariano Zabaleta, ante el francés Jerome Haehnel.

Mariano Puerta es top-ten y hay 5 argentinos entre los mejores 15

Guillermo Cañas sigue siendo el mejor, en el noveno lugar del ranking. Nalbandian 11º, Gaudio 13º y Coria 15º. Nadal ya es segundo.

Mariano Puerta y el español Rafael Nadal vivieron una gran alegría al publicarse ayer el ranking de la ATP: el argentino, por ubicarse por primera vez entre los diez mejores del tenis mundial; y el mallorquín, por alcanzar el segundo puesto en la clasificación.

Puerta sumó un nuevo hito en su inolvidable 2005: finalista de Roland Garros, decisivo para derrotar a Australia en la Copa Davis y, ahora, a los 26 años, convertido uno de los diez mejores tenistas del planeta, ya que tras los cuartos de final de Amersfoort subió del 12º al 10º puesto. Sin embargo, no es todavía el mejor tenista argentino, ya que Guillermo Cañas mantiene el noveno puesto.

De esta manera, el tenis argentino, que tanta fe se tiene para capturar esta temporada y por primera vez la Copa Davis, mantiene cinco jugadores entre los 15 mejores del mundo: a Cañas y Puerta se les suman quienes hasta no hace mucho eran, también, top-ten: David Nalbandian (11º), Gastón Gaudio (13º) y Guillermo Coria (15º).

Agustín Calleri, que perdió la final del Abierto de Holanda, recuperó más de 20 puestos en el ranking, pasando del 94º al 71º lugar. En total son 10 los tenistas argentinos entre los cien primeros del ranking, teniendo en cuenta a José Acasuso (45º), Juan Ignacio Chela (47º), Juan Mónaco (67º) y Mariano Zabaleta (93º).

Nadal, que ganó en Stuttgart su octavo título de la temporada al vencer en la final a Gastón Gaudio, sumando su 34ª victoria consecutiva sobre polvo de ladrillo, consiguió la mejor posición de su carrera cuando, a comienzos de año, aseguraba contentarse con meterse entre los 10 primeros del ranking, un logro que cristalizó Puerta, quien hace un año no figuraba entre los primeros 400 del mundo.

El español de 19 años, campeón de Roland Garros, tiene de todos modos un duro desafío si pretende ser el número uno, un objetivo prácticamente imposible si se tiene en cuenta que, con 3940 puntos, está a 3040 de Roger Federer. "Ni mucho menos pretendo mantener un mano a mano con Federer. El es el mejor. Lo mío es con los Roddick o Hewitt, y lo que tengo que hacer es seguir trabajando en mi juego", dijo Nadal, que se tomará una pausa de dos semanas antes de reanudar, el 8 de agosto en Montreal, su presencia en el circuito, con la temporada de cemento que desemboca en el US Open.

A los 19 años y un mes, Nadal se convierte así en el tercer jugador más joven de la historia que alcanza el segundo puesto del ranking mundial tras el alemán Boris Becker (18 años y 9 meses) y el sueco Björn Borg (18 años y 10 meses). También es el más joven que se clasifica para el Masters, previsto en noviembre en Shanghai (China), después del ruso Andrei Medvedev, que lo disputó en 1993.

Los diez primeros del ranking son Roger Federer (1º, 6980 puntos), Nadal (2º, 3940), Lleyton Hewitt (3º, 3840), Andy Roddick (4º, 3500), Marat Safin (5º, 3265), Andre Agassi (6º, 2275), Nikolay Davydenko (7º, 2115), Thomas Johansson (8º, 1688), Cañas (9º, 1665) y Puerta (10º, 1641).

AFP



Mariano Puerta, top-ten por primera vez en su carrera.

LOS PROBLEMAS DE RAIKKONEN

Ni joya, ni taxi

Son los autos más rápidos de la Fórmula 1 pero no los más confiables y resistentes. La escuadra McLaren no puede darle al finlandés Kimi Raikkonen un coche que le permita correrlo al español Fernando Alonso en el Mundial y la Mercedes-Benz, proveedora de los motores, se disculpó con el piloto, que sufrió la tercera rotura de motor en los tres últimos Grand Prix y el tercer abandono del año por esa causa.

"La impresión es que siempre nos pasan pequeñas cosas que nos impiden lograr la posición real del equipo", explicó Norbert Haug, el director deportivo de la casa alemana. La disculpa de la escudería es escaso consuelo para el finlandés. "Fue lo peor que podía suceder, porque parecía que ya tenía la carrera en el bolsillo", afirmó Raikkonen, apesadumbrado tras la competencia en Hockenheim, el domingo, donde abandonó en momentos en que era cómodo líder por delante de Alonso.

En Imola, Nürburgring y en Hockenheim, los defectos técnicos privaron al rubio piloto de llegar a la meta cuando lideraba el Grand Prix. Además, en Magny Cours y en Silverstone, donde terminó segundo y tercero, también sufrió sendas roturas de motor en los entrenamientos, por lo que estuvo obligado a épicas remontadas en carrera. "El paralelismo entre velocidad y fiabilidad no lo hemos logrado todavía", señaló Haug como la fuente de los problemas.

"Nadie puede entender que el auto sea tan poco confiable. Kimi siempre encuentra algo en su camino", dijo Peter Sauber, dueño de la escuadra homónima, y que le diera a Raikkonen su debut en F-1 en 2000.

"La velocidad es impresionante y convincente, pero la resistencia aún hay que mejorarla", señaló Haug. Para la lucha por el título, con Alonso 36 puntos por delante, quizás sea demasiado tarde. "Todavía hay posibilidades matemáticas de ganar el título, pero será muy difícil", dijo Raikkonen. Y Haug aclaró: "Aunque ganemos todas las carreras no pasaremos automáticamente a Alonso". En caso de que Raikkonen gane las siete carreras que faltan para terminar el campeonato, a Alonso le bastarían sendos cuartos puestos para ser campeón.

"Desgraciadamente, quedan muchas carreras y puede pasar de todo –ha dicho Alonso– Kimi tiene el mejor vehículo, por lo que tenemos que prestar mucha atención. Tenemos que mejorar si queremos alcanzar la misma velocidad que los McLaren, aunque si seguimos terminando las carreras será difícil perder el título", admitió el asturiano.



Por **Eliahu Toker** (Escritor)

PRIMERA PERSONA

Quisiera recomendar **Fulanos** de Gerardo Hochman, espectáculo que a partir de técnicas circences y acrobáticas, a las que se suman mímica, danza y creatividad, ofrece en el Teatro San Martín una encantadora muestra de lo que puede lograrse con pocos elementos, jóvenes talentosos y mucha imaginación. Dedicado a la platea infantil, vale la pena de ser vista por todos, sea con la excusa de llevar a un hijo o a un nieto, o incluso sin excusa alguna.

DANIEL JAYO

Jean François Casanovas y Eduardo Solá

EL ARTE DE TRANSFORMAR

A pesar de los años transcurridos, Caviar siempre encuentra nuevos caminos. ¡Te odio!, su nuevo espectáculo, demuestra que los recursos del grupo van más allá del juego ambiguo entre los sexos.

LA FICHA

Su abuela española le canturreaba tangos para acortarle la distancia entre París y Valencia, donde transcurrían las vacaciones familiares. Jean François Casanovas no imaginaba por entonces que muchos años después profundizaría aquel primer contacto con la cultura porteña en una radicación que ya es definitiva. Mucho tiempo después de hacer sus primeras armas en el show business parisino, y muy poco después de aburrirse del ambiente del music hall, Casanovas decidió venirse a Buenos Aires. Enseguida formó un elenco con actores y transformistas locales. Aquel grupo –el proto-Caviar– se llamaba *Cóctel*, nombre que eligió el director con la idea de reflejar la combinación de estilos que aún hoy lo caracteriza. Pero a solamente tres semanas de su estreno en el Bauen, al *Cóctel Show*, su primer espectáculo, le llegó la clausura por inmoralidad. Lo insólito del hecho fue que algún militar influyente vio el mismo montaje durante sus vacaciones en Punta del Este y le gustó tanto que se propuso darle al grupo la oportunidad de volver a las tablas pero, claro, bajo un nombre distinto. Así surgió el actual Caviar. Desde entonces, el grupo ha estrenado puntualmente una obra por año. Sus integrantes han cambiado muchas veces pero, de todos modos, Caviar sigue fiel a sí mismo: los Cinco Grandes del Buen Humor, Mercedes Sosa, Eva Perón y Niní Marshall son algunas de las personalidades a quienes rindió homenaje a lo largo de su trayectoria. Sólo hasta hace unos años atrás, hacia el final del show, Casanovas siempre hacía su aparición travestido como Madame Caviar, mujer inquietante, calva y refinada, "la que juega con los hilos de la vida y la muerte", según la propia mitología del grupo.

En una época en la que el travestismo se volvió moneda corriente, el nuevo espectáculo del grupo sigue sorprendiendo. El dúo creador afirma que no busca la simple confusión, y se diferencia: "La silicona no es un truco de escena".

TEATRO JEAN FRANÇOIS CASANOVAS,

"La nuestra es

POR CECILIA HOPKINS

Desde principios de los '80, el grupo Caviar que lidera Jean François Casanovas es sinónimo de transformismo, fonomímica y sofisticación. Conformados por una decena de números musicales, sus espectáculos se presentan desde hace varios años en La Casona del Teatro (Corrientes 1975), basados en la exhumación irónica de diversas épocas y ritmos musicales. El refinado vestuario determina el espíritu de cada cuadro: peinados encumbrados, profundos escotes y tacos altísimos hablan de las referencias estéticas del grupo, anteriores a 1960. "Encontrar una vuelta humorística a las cosas es nuestra forma de quitarle solemnidad a todo", define Casanovas en una entrevista con **Página/12** a raíz de su reciente estreno de *¡Te odio!*, el último espectáculo de Caviar, creado junto a Eduardo Solá, también presente en la entrevista.

Bailarín clásico, también concertista de piano, Solá ingresó al grupo hace 5 años: "La carrera del pianista es muy solitaria, así que tengo la suerte de resumir en Caviar todo lo que me gusta hacer", dice. Los acompañan Daniel Busato y Diego Moyano: el primero se especializa en poner el cuerpo a las mujeres infartantes del show (una es Marilyn; la otra, una vedette que va cubriéndose de plumas, cantando en *playback* un tema de la italiana Gabriela Ferri); el segundo no se traviste sino que aporta al espectáculo un ambiguo toque masculino mientras baila o realiza muestras de acrobacia, sin apelar al humor. En cambio, el único momento en que la dupla Casanovas-Solá no busca el efecto cómico es durante el homenaje que rinden a Edith Piaf, fusionando música en vivo y fonomímica. Los espectáculos de Caviar siempre se estructuran en una sucesión de pantallazos vertiginosos. Casanovas nunca buscó desarrollar una historia vertebradora, a pesar de que el propio Manuel Puig, un año antes de su muerte, había escrito una obra especialmente dedicada al grupo: "Era la vida de una costurera y un cartero al que él sumó un embrollo con espías, bien a su estilo –cuenta el director–, pero aquel momento sociopolítico hoy ya no tiene vigencia y ahora no tendríamos cómo definir los cambios del guión".

–¿Cómo hace Caviar para preparar un espectáculo nuevo? ¿Las reuniones se parecen a las de un grupo de creativos publicitarios?

Jean François Casanovas: –Es algo así, pero sin lo periódico de los encuentros. Cuando nos surge la necesidad vital de preparar un nuevo espectáculo se empiezan a sumar temas musicales, textos de películas. Buscamos crear contrapuntos, contrastes entre la idea de lo masivo y lo elitista. Como una cantante que interpreta una canción patriótica popular, pero con voz engolada, en el Colón y apoyada en una columna griega. Buscamos crear esa sensación de estar meando fuera del tarro.

Eduardo Solá: –Como presentar a alguien que le habla al pueblo de la pobreza y la necesidad, con una enorme pulsera de brillantes.

–El vestuario define cada una de las escenas. Las ropas, o un accesorio, ¿funcionan como disparador de la imaginación?

J. F. C.: –El estilo de la ropa es un buen vehículo para desarrollar las historias. El vestuario debe ser una bofetada visual: lujoso y de buena confección, nunca berreta, siempre acorde al nombre del grupo. Es parte de lo que el público espera de nosotros... pero es lo último que aparece.

E. S.: –Porque puede pasar que no nos sirva para los movimientos que queremos realizar en escena, así que primero vienen las ideas y la coreografía y después pensamos cómo vamos a vestirnos... para no parecer momias de lujo.

–¿Cómo seleccionan el material de películas?

J. F. C.: –Siempre dije que soy un reciclador de voces muertas. Encon-

EDUARDO SOLA, LA ESENCIA DE CAVIAR Y “¡TE ODIO!”

una transformación teatral”

DANIEL JAYO



“Buscamos crear contrapuntos, contrastes entre la idea de lo masivo y lo elitista”, dice la dupla.

tramos en películas dramáticas bocadillos imperdibles, a veces porque están mal traducidas. En este espectáculo hay voces de películas de actrices como Bette Davis, Joan Crawford, Isabel Sarli y Libertad Lamarque.

E. S.: –Tenemos guardado mucho material y lo sacamos a relucir en el momento que haga falta. Pegamos los fragmentos en edición, armamos una historia nueva, una especie de Frankenstein.

–¿Cómo definirían los cambios que aparecen en esta nueva obra, con relación a las anteriores?

J. F. C.: –*¡Te odio!* está más concentrado en la actuación, en el carácter de los personajes y el humor. También hay menos coreografías que en los anteriores.

–La aparición de un actor que no realiza transformismo en escena es otro de los cambios importantes.

J. F. C.: –Eso forma parte de unas pautas visuales elegidas adrede. Este hombre parece un atleta ruso, pero en versión compacta: buscamos una imagen de macho lampiño y menos alto que todas las mujeres que lo rodean.

–¿Por qué creen que sigue causando impacto el truco de presentar en escena a una supermujer que, en realidad, es un hombre?

J. F. C.: –Nosotros buscamos provocar a conciencia esa sensación en los espectadores. Construir un cuerpo artificial femenino. Que el público sepa que es un hombre y que, aunque no tenga afinidad sexual con lo masculino, le termine gustando. Para calentar la atmósfera, para ratonear, para eso lo ponemos.

E. S.: –También hay algo de caricatura en la representación de esa vedette por parte de un hombre, como si fuera una chica Divito...

–¿No les juega en contra lo naturalizado que está el travestismo hoy en día?

J. F. C.: –Lo que nosotros hacemos no está hecho para confundir a la persona que está mirando. La transformación nuestra es teatral. La silicona, en cambio, no es un truco de escena. No voy a dar nombres porque no me gusta hacer promoción a nadie... pero esos personajes que pululan en la farándula, en la televisión y en los escenarios, por lo general, no tienen talento teatral.

–¿Cuáles son los aportes de Caviar al espectáculo local?

E. S.: –Caviar se va renovando, siempre buscamos nuevas ideas... y siempre existe el riesgo del robo...

J. F. C.: –Lo nuestro es una mezcla de teatro y music hall. Caviar se caracteriza por la velocidad de la transformación, la idea de estar viendo cine en vivo y por la enorme personalidad de sus intérpretes: no son sólo buenos actores y bailarines sino personajes en sí mismos... somos *freaks*, somos gente que no encaja en lo convencional.

–¿Qué es lo que espera hacer Caviar alguna vez?

J. F. C.: –Poner *Romeo y Julieta* es algo que me gustaría...

E. S.: –Claro que, en estilo Caviar, esa obra duraría diez minutos.

J. F. C.: –Sí, porque nos interesa mostrar el caracú del asunto, el extracto: nosotros somos más del caldito que de la olla de puchero.



***¡Te odio!* se presenta en La Casona del Teatro.**



SANDRO

Complicado por una neumonía

Una neumonía complicó ayer el estado de salud de Sandro y le impidió abandonar el Instituto de Diagnóstico y Tratamiento, la clínica en la que se encuentra internado desde hace 16 días. Su médico de cabecera, Juan Antonio Mazzei, señaló que se espera una evolución favorable a partir de la toma de los antibióticos indicados. “La neumonía en un paciente internado es una complicación, pero en la medida en que sea controlada no ensombrece para nada el pronóstico”, aseguró. Sandro, quien permanece en la sala de terapia intensiva, debió ser internado debido a una afección pulmonar crónica que padece desde hace años como consecuencia del tabaquismo, y que lo ha llevado al hospital en varias ocasiones desde 2002. Sobre el final del día, se decidió la ampliación del cuerpo de especialistas para asistirlo y se argumentó –según el parte médico– “que es para atender todos los frentes que pueda presentar la salud del paciente”. En ese sentido, la posibilidad de practicarle un trasplante pulmonar quedó sólo en el terreno de las hipótesis a largo plazo, ya que –según los médicos– es necesario esperar ahora a ver la evolución que produzcan los antibióticos sobre la salud del paciente.



BAJARLIA

Adiós al escritor

El poeta, novelista y ensayista Juan Jacobo Bajarlía murió el viernes, a los 90 años. Estuvo vinculado a movimientos vanguardistas y experimentales como el arte concreto de invención, así como a toda manifestación local del surrealismo. Entre sus obras más conocidas, figuran *Historias de monstruos*, *Fórmula Antimundo*, *Poemas de la Creación*, *El endemoniado señor Rosetti* y *Cuentos de crímenes y misterio*. Su libro *La Gorgona* fue un éxito internacional traducido a varios idiomas. Recibió, entre otros premios, el Konex de Platino (1984), la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores, el Premio Municipal de Teatro y el Mistery Magazine Elleiy Queen's. Sobre Bajarlía, Marechal escribió: "Es un zoológico de la monstruosidad". El crítico Antonio de Undurraga lo definió como "poseedor de una dimensión metafísica que introduce en el cuento una línea más allá de lo fantástico y la ciencia ficción".



La Justicia quiere expropiar el Parque de las Esculturas.

Resistencia, en más de un sentido

El encuentro en la capital chaqueña está teñido por un conflicto con la Justicia.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE RESISTENCIA

Quienes viven en la capital chaqueña lo repiten como un sello de identidad: Resistencia es *la ciudad de las esculturas.* Sus calles albergan unas 430 de todo tipo y tamaño, y cualquiera puede encontrarlas mientras va caminando en plena vereda, o en paseos, plazas, bulevares, y hasta en los halls de hoteles y edificios públicos. Hay un principal motor generador de tal proliferación artística: desde 1988, en Resistencia se realiza la Bienal Internacional de Escultura, que transforma a la ciudad, por una semana, en un gigantesco taller escultórico a cielo abierto. Artistas de todo el mundo se reúnen en la plaza principal de la ciudad dando forma a sus criaturas ante la vista de todos, y llenando la plaza de cinceles, martillos, amoladoras o grúas que transportan pesados bloques de mármol travertino. Esta vez, la presentación de la Bienal, cuya próxima edición será -curiosamente- el año que viene, se hizo en un contexto especial: un paseo conocido como Parque de las Esculturas, que albergaba decenas de obras y era un espacio verde de recreación usado por los pobladores los fines de semana, fue reclamado por el Poder Judicial de la provincia que proyecta levantar allí tres torres de edificios. El lugar, que fue declarado Patrimonio Histórico Nacional, está siendo defendido por distintas organizaciones de Resistencia, que denuncian amenazas públicas del Poder Judicial. Mientras tanto, el espacio permanece vallado y con un cartelón que anuncia las obras, y las esculturas ya fueron cambiadas de lugar.

La Bienal Internacional de Esculturas, organizada por el gobierno del Chaco y la Fundación Urunday, al frente de la cual trabaja el incansable escultor Fabriciano Gómez Lollo -o Fabriciano a secas, como todos aquí lo conocen- reúne cada dos años a escultores de todo el mundo, en un evento que es el más importante del país en la disciplina, y uno de los destacados en la agenda mundial. Este año, diez artistas de todo el mundo trabajarán sobre metal en base al tema *La música*, concursando por un premio mayor de 15 mil pesos. También se planean otras actividades, como la construcción de una escultura de 600 metros sobre el río Negro y un encuentro de niños escultores de la provincia, que reunirá a unos 4000 chicos.

Pero ocurre que la Bienal fue creciendo y la plaza quedó chica. Por eso este año la Bienal girará en tomo a un predio de 13.000 metros cuadrados en el Parque 2 de Febrero, donde también funcionará la sede de la Fundación Urunday, con archivo, biblioteca, departamento de mantenimiento y restauración de todas las esculturas de la ciudad y centro de información turística, entre otros espacios. Algunos dicen que este proyecto se levantó en respuesta a la clausura del Parque de las Esculturas, un predio de tres hectáreas en pleno centro de Resistencia que había cedido a tal fin el Poder Judicial. De hecho, muchas de las esculturas que albergaba el paseo clausurado ya fueron emplazadas allí. En el antiguo parque -que todavía figura en los folletos turísticos como una atracción local- el Poder Judicial planea construir tres torres que albergarán 24 juzgados. En las vallas de madera que ya se colocaron alrededor del parque, los chicos pintaron árboles y pájaros, y escribieron con colores: "El Poder Judicial no tiene derecho".

Para Fabriciano la situación no es la mejor, pero hay que aceptarla, dice, "por una cuestión de palabra". "La Fundación Urunday ocupó ese espacio en comodato, firmamos un acuerdo con el Superior Tribunal de Justicia con una cláusula que decía que lo teníamos que devolver cuando necesitaran construir. Ahora nos lo piden y tenemos que cumplir con nuestra palabra", dice el escultor. "No podemos poner trabas, es una cuestión de principios: nos prestaron y devolvimos, hay que saber respetar la palabra empeñada".

Hay otros en Resistencia que tie-

Este año, diez artistas de todo el mundo trabajarán sobre metal en base al tema La *música*, concursando por un premio de 15 mil pesos.

nen otra postura. Las artistas plásticas Adriana Schwartz y Jarumi Nishishinya son dos de las impulsoras de una campaña en contra de la expropiación del predio por parte del Poder Judicial. Empezaron haciendo distintas intervenciones artísticas en el lugar, "hasta que nos dimos cuenta de que hablando de los pajaritos no íbamos a llegar muy lejos, y empezamos a estudiar las leyes con que podíamos defendemos", dicen. Las leyes que ellas explican, junto a otros artistas y escritores como Mempo Giardinelli, arquitectos y ambientalistas, tienen distintos ejes. Por un lado, el ambiental: "Se está tirando abajo un pulmón verde en un punto neurálgico de la ciudad. El tránsito vehicular en Resistencia tiene menos de un metro cuadrado por habitante, mientras la OMS recomienda entre 11 y 14", repite Schwartz, casi mecánicamente. El otro es el de la titularidad de la tierra, que, aseguran quienes se oponen al proyecto, fue vendida por la Municipalidad de Resistencia sin una escritura en regla de por medio. El argumento más contundente tiene en cuenta que este espacio fue declarado Patrimonio Histórico Nacional, y están protegido como tal desde 1986.

"Lo insólito es que son los señores jueces del Superior Tribunal de Justicia de la provincia del Chaco quienes llevan adelante semejante acción. Una acción que no sólo daña el patrimonio cultural, la ecología y la sensatez urbanística, sino que es absolutamente ilegal, porque el Poder Judicial del Chaco no tiene permiso para hacer lo que está haciendo", escribió Mempo Giardinelli en una carta de lectores. La batalla judicial está planteada, y hay algunos con más experiencia que otros.

Cómo fabricar otras “Nueve reinas”

Andrés Schaer y Raúl Rodríguez Peila cuentan las iniciativas de la “major” y dicen que “no se trata de hacer chorizos”.

POR HORACIO BERNADES

¿Se profesionaliza la industria del cine argentino, sumida hasta ahora en un espontaneísmo que la pone, con demasiada frecuencia, al borde mismo de la chapucería? Tal vez sea un poco pronto para dar una respuesta terminante, y los antecedentes en este terreno aconsejan ser prudentes. Pero algún indicio hay. El más concreto pasa por la existencia de un Departamento de Desarrollo de Proyectos, que funciona desde hace un par de años en la órbita de Patagonik Film Group. Productora o coproductora de películas como *Nueve reinas, El hijo de la novia, Patoruzito* y *Valentín*, Patagonik es lo más parecido a una *major* con que cuenta la industria cinematográfica local. Imitando un modo de funcionamiento que suele ser rutina en industrias más desarrolladas, la responsabilidad de quienes se hallan al frente de ese departamento consiste en generar nuevas películas, supervisando cada una de las etapas del proyecto, desde el guión hasta la edición.

“Si bien no participamos estrictamente de todas sus etapas, la ópera prima de Sebastián Borenzstein, *La suerte está echada*, posiblemente sea la primera producida por Patagonik que refleja en buena medida nuestro trabajo”, aseguran Andrés Schaer y Raúl Rodríguez Peila, responsables del departamento en cuestión. Con estreno anunciado para dentro de un par de semanas, no habrá que esperar mucho para empezar a verificar los resultados de ese trabajo, que incluye, hasta la fecha, una media docena de otros proyectos, aún en etapa embrionaria. Graduado en la carrera de dirección de la Universidad del Cine, Schaer (32 años) conoció a Rodríguez Peila (a los 42 fue asistente de dirección en *Eternas sonrisas de New Jersey, La peste* y *Plata quemada*, entre otras) durante el rodaje de *La puta y la ballena*. Allí, ambos se desempeñaron como asistentes de dirección. Luego de eso, cada uno de ellos dirigió sendas películas producidas por el sello. Schaer codirigió *Deuda* junto a Jorge Lanata, mientras que Rodríguez Peila se puso al frente del producto de acción *Peligrosa obsesión*. Pero, sobre todo, prestaron trabajos de asesoría y consulta interna, hasta que los directivos de la empresa los pusieron al frente del departamento que dirigen desde 2003.

“Desarrollar un proyecto es algo que tiene cierta relación con lo que es la curaduría”, señalan ambos. “Se lo supervisa incluso desde antes del guión, desde la propia idea inicial, y se lo va siguiendo a lo largo de la preproducción, el rodaje y la posproducción, hasta el momento mismo en que llega a las salas. Eso no necesariamente quiere decir que el producto terminado sea hijo de uno: al tratarse del producto de una gran empresa, son muchas manos, opiniones y puntos de vista los que intervienen a lo largo del proceso.”

–¿Cómo fue que llegaron hasta el Departamento de Desarrollo de Proyectos de Patagonik?

Raúl Rodríguez Peila: –Primero nos propusimos como directores, pero enseguida advertimos que había un trabajo pendiente, que era el de organizar el cúmulo de guiones, los centenares que llegan permanentemente hasta una empresa como Patagonik, generalmente de gente que quiere dirigir sus propios guiones. Allí nos encontramos con que una de las cosas que sucede es que no siempre la persona que lo escribió es la más apropiada para dirigirlo. En ese caso, lo más conveniente es pasárselo a otro para que lo dirija. ¿Pero a quién, por qué, para qué? Todas esas son algunas de las preguntas que se hace, cotidianamente, la persona que se desempeña en un puesto como el nuestro.

Andrés Schaer: –A la vez, en la mayoría de los casos ese guión, por muy bueno que sea, necesita de otra mirada para que pueda pulirlo, mejorarlo, complejizarlo. Hay casos como el de Fabián Bielinsky, director de *Nueve reinas* y la inminente *El aura*, que trabaja su guión a lo largo de años, por lo cual ahí es poco lo que puede agregarse o aportarse. Pero eso no es lo más común. Y ojo que no estoy hablando sólo de desidia o ineficacia por parte de quien lo escribe. Escribir un guión es algo muy laborioso, insume tiempo y esfuerzo, y a lo largo de ese proceso es muy común que quien lo escribió se empantane, se bloquee o pierda perspectiva. Es allí donde la mirada de otro, que tenga conocimientos del tema, siempre va a ser beneficiosa.

> **“Si bien no participamos de todas sus etapas, la ópera prima de Sebastián Borenzstein quizás sea la primera que refleja nuestro trabajo.”**

–¿Es a eso a lo que se dedican, a “mejorar” guiones?

R. R. P.: –No sólo a eso. También es parte de nuestra responsabilidad coordinar las diferentes etapas de una película, sugerir posibles nombres de directores para cada trabajo, asesorar en relación con el elenco y la dirección artística y hasta pensar las estrategias de lanzamiento más adecuadas para cada película, algo que en el mercado argentino todavía está muy descuidado.

A. S.: –Una de las cosas que hacemos es un *casting* permanente de directores, que no necesariamente trabajan para Patagonik, pero en un futuro podrían llegar a hacerlo. Mantenemos entrevistas con cada uno y elaboramos un perfil de acuerdo a gustos, capacidades e intereses. De esa manera, cuando entre un nuevo guión a la empresa, ya contamos con la data para darle la mejor asignación posible, en caso de que nos parezca que el autor del libro no es el mejor candidato para dirigirlo.

–¿Los guiones a los que les dan curso son aquellos que responden a una narrativa tradicional?

R. R. P.: –No necesariamente. Nosotros aprobamos lo que nos parece bueno, responda o no a la estructura convencional en tres actos o no. Pero tampoco decidimos solos. Dentro de la empresa hay un departamento comercial, otro de finanzas y obviamente hay un cuerpo directivo, y puede ser que en alguna de esas instancias se rechace algún proyecto que nosotros elevamos, por no considerarlo viable. O lo contrario, que de pronto debamos supervisar un proyecto que en una de esas está muy “verde”, o que viene con problemas de fábrica y en una de esas después ya es difícil arreglarlo.

A. S.: –Nos interesa que quede claro que Patagonik no es necesariamente una máquina de hacer chorizos. De hecho, antes lo primero que se tenía en cuenta era la viabilidad comercial, y desde hace un tiempo eso cambió: ahora, lo que se prioriza es la evaluación artística de cada proyecto, y recién después viene lo comercial.

R. R. P.: –Actualmente, la política de Patagonik está dirigida a distintas líneas de producción. Se siguen considerando las propuestas más masivas o populares, pero también proyectos de carácter autoral. Esos son los que a nosotros más nos interesa desarrollar.

–Cuando hablan de “proyectos autorales”, ¿a qué se refieren?

R. R. P.: –A películas como *Nueve reinas, El aura* o *La suerte está echada*. Creemos que hay mucho para desarrollar en una zona que es la del cruce entre el cine de género y las inquietudes autorales. Pero sucede que en el cine argentino actual hay un enorme predominio del cine de autor, en desmedro del género. Es una lástima, porque el género facilita la comunicación con el público.

A. S.: –¿Quién hace cine de género actualmente en Argentina? Son muy pocos. Bielinsky, Campanella y pocos más. Muchas veces nos pasa que tenemos un buen guión de comedia, o para una película de acción, un policial, una de terror. Y no sabemos a quién dársela, porque faltan especialistas en el género. A su vez, vamos a convocar a un concurso de guiones, del cual surgirán nueve o diez premiados. Pero no es que los guiones premiados van a filmarse tal cual están. Van a ir a un taller de guión que durará un par de meses, y recién de ahí saldrán los tres ganadores. La idea es justamente la de trabajar cada guión. Porque un guión sólo puede darse por terminado cuando tiene mucho trabajo encima, cuando “se lo cagó bien a piñas” y dio muestras de que tiene aguante.



RAFAEL YOHAI

Para Schaer y Rodríguez Peila “desarrollar un proyecto tiene relación con lo que es la curaduría”.

6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-EL PAJARO LOCO.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-MEDIODIA, MAS QUE NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-MACHOS.
7-DESDE LA TIERRA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.
15.15
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-LOS ROLDAN.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.
20.30
11-AMOR MIO.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
22.00
2-CODIGO.
7-HISTORIAS PRESTADAS.
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
2-DOBLE VIDA.
7-RING SIDE 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-MUJERES ASESINAS.
23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


El viaje de Chihiro, de Hayao Miyazaki, un autor que será una de las estrellas de Animax.

TELEVISION LLEGA UNA NUEVA SEÑAL, ANIMAX

Un templo para descubrir los secretos del animé

A partir del 31 de julio, la grilla del cable contará con una señal desarrollada por el grupo Sony Entertainment y dedicada íntegramente a las creaciones más celebradas de la animación japonesa para cine y televisión.

POR EMANUEL RESPIGHI

Aunque se trata de una señal de animación, aquí no habrá dibujos en donde un gato intenta atrapar una y otra vez –siempre sin éxito– a un escurridizo ratón. Tampoco programas en los que grandes muñecos dispensan extraños sonidos que logran aquietar la adrenalina de los más chicos. Mucho menos superhéroes que visten coloridos slips sospechosamente ajustados. En Animax, la señal de animación que aterrizará en América latina desde el 31 de julio, los verdaderos y únicos protagonistas serán las creaciones provenientes de Oriente. Así, en pocos días el animé japonés copará la pantalla de los televisores latinoamericanos como nunca antes.

Animax, perteneciente a Sony Pictures Entertainment, aterrizará en la región con contenidos ciento por ciento de dibujos animados japoneses, con historias y estéticas muy distintas a las que los televidentes suelen ver en canales de dibujos animados como Cartoon Network, Jetix, Disney Channel o Discovery Kids. Una señal que promete ser un paraíso para los fanáticos latinos de un género del cual hasta el momento sólo se habían podido disfrutar de un puñado de series representativas en Locomotion, justamente el canal que la nueva señal vendrá a reemplazar.

"La popularidad del animé sigue creciendo en todo el mundo, por lo que creemos que es el momento ideal para lanzar Animax en Latinoamérica", le explicó a **Página/12** Carolina Padula, directora de programación del nuevo canal de animación. "Sabemos –continúa la también directora de programación de Sony y AXN, los otros dos canales del grupo– que hay un vacío en Latinoamérica de un canal que ofrezca este tipo de programación. Animax será el primero y único canal de cable dedicado en su totalidad al animé. Por tal motivo, no sólo vamos a traer los mejores programas de animación japonesa, sino también intentaremos hacer una programación equilibrada en cuanto a los géneros de las series. La idea es que no se trate de una señal sólo para los conocedores del género, por lo que armamos una programación para que todos los televidentes puedan descubrir el género. Estamos convencidos de que el animé es un estilo de animación para todo el mundo. Existe un animé para cada televidente."

Doblado al español, Animax se constituirá, entonces, como el primer canal en la región dedicado las 24 horas a la animación popular de Japón. La programación del canal contará con series de comedia, drama, acción, terror, ciencia ficción, erotismo y clásicos familiares –para los asiáticos, claro– del género. *Hellsing*, *DNA 2*, *Gantz*, *Getbackers*, *Initial D*, *Wolf's Rain* y *Fullmetal Alchemist* son algunas de las producciones de animé japonés que le pondrán color y animación a una señal dirigida a adolescentes y jóvenes adultos de este lado del planeta. Como reza su slogan, un canal con "Cero superhéroes con calzones por fuera".

Creado en 1998 por Sony Pictures Entertainment, Animax comenzó su corta vida en Japón, como una propuesta alternativa a lo que a dibujos animados por TV se refiere. Debido al éxito que la señal supo cosechar entre la audiencia de aquel país, la compañía decidió lanzar en 2004 la señal para el resto del continente asiático, ampliando su cartera de abonados del millón inicial a los 21 millones actuales. La señal alternativa llega ahora a América latina, donde será distribuida por HBO Latin America Group, a la espera de extender ese éxito a esta parte del planeta.

Aunque se trata de un nuevo canal, es importante señalar que la llegada de Animax marca el final de Locomotion, la única señal de animación para adultos que hasta el momento existía en la región, y que en los últimos tiempos había destinado buena parte de su grilla a la misma tendencia. Para el lanzamiento de Animax, Sony Pictures Television International compró la señal Locomotion el 18 de enero pasado, con el objetivo de garantizarse desde el mismo inicio de su lanzamiento una buena distribución regional de la nueva señal. Con esta transacción, Sony Pictures aumenta su portafolio de canales de televisión por suscripción en Latinoamérica, agregando Animax a sus ya posicionadas señales: Sony Entertainment Television y AXN.

"La popularidad del animé crece en todo el mundo, por lo que creemos que es el momento para lanzar Animax en Latinoamérica."

El nuevo canal traerá a la región no sólo las mejores producciones japonesas del momento, sino también clásicos del género que nunca se estrenaron en América latina. En una primera etapa, el canal emitirá diferentes series de animé en continuado, con el objetivo de dar a conocer el género y sus series al público masivo.

"Recién dentro de un tiempo –explica Padula– vamos a incluir en la programación especiales que informen sobre el mundo del animé: ilustradores, directores o productores contarán su trabajo y las características de este estilo de animación. Animax cumple así con las expectativas de Sony de siempre ofrecer propuestas innovadoras y distintas a los televidentes de todo el mundo."

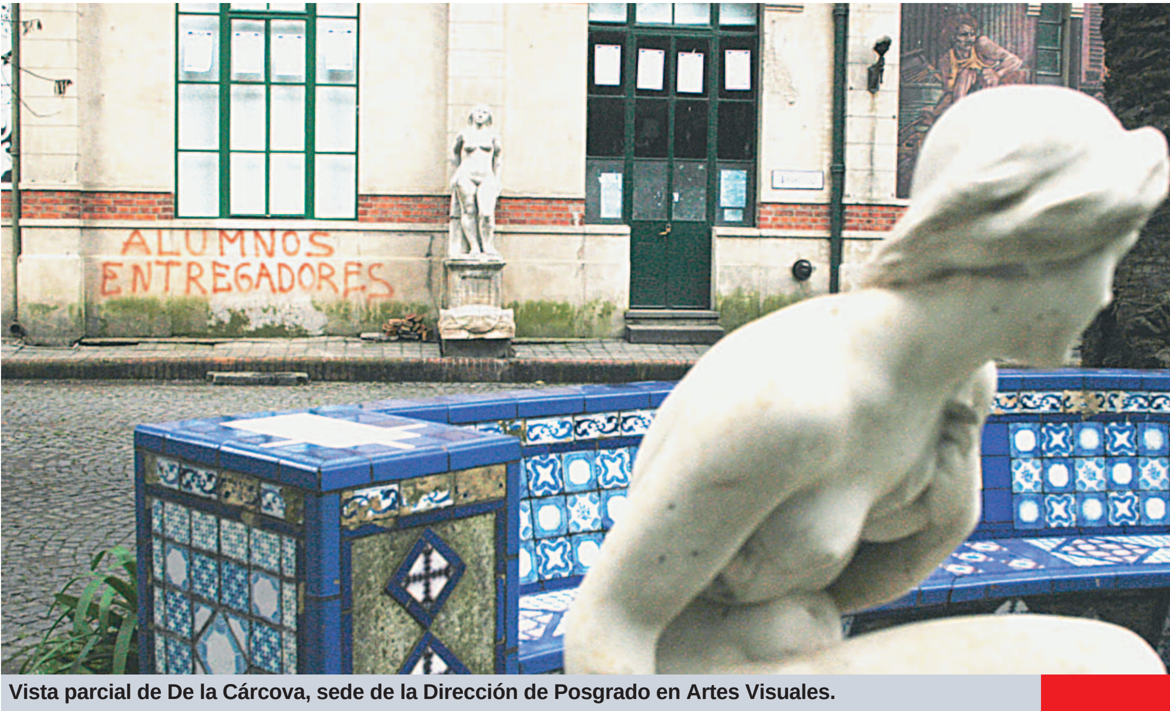
Miyazaki y sus amiguitos

Más allá de los nombres de los programas que formarán parte de la programación de Animax, el canal traerá a los ojos latinoamericanos una selección de animé que contará con los títulos de los más destacados estudios y creativos de Japón. Así, por ejemplo, detrás de la serie de acción y suspenso *Wolf's Rain* se encuentra un grupo de creativos que partticiparon de los animé más emblemáticos de los últimos tiempos: Tensai Okamura, que fue también el director de algunos episodios de *Neon Genesis Evangelion*, la serie que rompió las barreras culturales y geográficas del género hace una década; Keiko Nobutomo fue el guionista de *Cowboy Bebop*, considerado el animé con la mejor banda sonido de la historia; y Yoko Kanno, quien musicalizó *Cowboy Bebop* y *Ghost in The Shell*, el animé con que los hermanos Wachowsky convencieron a sus productores para financiar la saga de *Matrix*. Por si fuera poco, se puede adelantar que el canal estrenará en los próximos meses varias de las creaciones de Hayao Miyazaki, uno de los grandes nombres del animé, quien fuera el creador de *El viaje de Chihiro*, la película de animación ganadora del Oscar en 2003.

Un instituto universitario nacido con fórceps

El Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA) nació con fórceps a fines de los años noventa. Desde entonces el Departamento de Artes Visuales está sometido a fuertes disputas internas que en estos días salen estruendosamente a la luz en medio de una polémica reorganización institucional, tras la renuncia de Raúl Moneta al cargo de rector del IUNA, hace veinte días. La gestión del decano a cargo, Rodolfo Agüero, cerró durante el receso invernal la Escuela De la Cárcova, donde funciona el posgrado, por razones de "preservación del patrimonio". Procedió al despido del director, Alfredo Benavídez Bedoya, del vicedirector, Ricardo Laham y del secretario de extensión, Oscar Smoje –reconocidos artistas plásticos– y de otros cuatro funcionarios de la escuela. Ayer, la sede reabierta y custodiada por la Prefectura, en medio de versiones de que los despidos se extenderían, la escuela exhibía grafitis y pintadas contra la nueva gestión y lucía copias ampliadas de la solicitada publicada el domingo en este diario, con la firma de cientos de artistas y personalidades de la cultura. En esa solicitada, con el título "Otro Día de los Bastones Largos", los firmantes reclamaban "la autonomía y autarquía de De la Cárcova con respecto a las demás unidades académicas del IUNA". La nueva gestión nombró a Alicia Orlandi "coordinadora" de De la Cárcova, que será anexada a la Pueyrredón con el objetivo de que el posgrado dependa de la formación de grado. Luego de la reapertura de ayer dos de los protagonistas de la disputa, la vicedecana y consejera superior Graciela Marotta y el ahora ex director de posgrado, Alfredo Benavídez Bedoya, exponen sus posiciones.

Estalló abiertamente el conflicto interno que viene de arrastre en De la Cárcova, tras la renuncia del rector del IUNA. Un cuadro de situación y los testimonios enfrentados de dos de los principales protagonistas.



SANDRA CARTASSO

Vista parcial de De la Cárcova, sede de la Dirección de Posgrado en Artes Visuales.

PLASTICA LUEGO DE LA SOLICITADA APARECIDA EL DOMINGO EN **PAGINA/12**

Las posiciones en disputa

POR GRACIELA MAROTTA *

La Dirección de Posgrado en Artes Visuales Ernesto de la Cárcova pareciera haberse convertido en el botín de guerra de un grupo de ex funcionarios que la vienen manejando a su antojo desde septiembre de 2003, fecha de la normalización definitiva del IUNA. El IUNA es un joven Instituto Universitario Nacional de Arte que, por distintas razones –la más importante es el que fuera creado sobre las escuelas históricas de arte del país–, nació en medio de arduas disputas.

Hoy, luego de 9 años de poder hegemónico de un rector (Raúl Moneta) que, además de foráneo, resultó ser pésimo administrador y torpe gestor de las políticas académicas y artísticas de la institución, la comunidad entera se encuentra abocada a construir un consenso que le permita al IUNA salir adelante y desarrollarse como merece esta única universidad de arte de Latinoamérica.

En este contexto la actitud de Benavídez Bedoya, quien intenta defender un cargo –director de posgrado– y una autonomía que mantuvo irregularmente, luego de la normalización, es un exabrupto más de los que nos tiene acostumbrados este artista a los miembros de la comunidad del IUNA.

El 5 de julio último se realizó la asamblea universitaria que aceptó la renuncia de Moneta y designó a Rodolfo Agüero como decano a cargo del rectorado, hasta el 16 de agosto, que se llevará a cabo la asamblea que elegirá al nuevo rector. Benavídez Bedoya, al renunciar el rector que lo apañaba, cerró, en época de exámenes, las puertas, pero no las ventanas de De la Cárcova, descuidando así el patrimonio y dejando en la calle a los estudiantes, últimas camadas de graduados como profesores de la Pueyrredón, sin poder rendir sus finales y enfrentándose a ellos, como si se tratara de energúmenos que no son capaces de entender y defender lo que implica una seria formación de posgrado. Benavídez Bedoya es el mismo que no quiso, o no supo, elaborar los posgrados con las exigencias que plantea el ministerio y la Coneau, cuestión esta que hace que hoy en De la Cárcova haya estudiantes cursando seminarios que no le otorgarán título alguno, que viven la agresión permanente de no saber cuál es su situación y la de esta institución, que fue convertida en una parrilla con museo y con aulas descuidadas, que recuerdan lo que fue la escuela. Estas y no otras fueron las razones que llevaron a Agüero a preservar el patrimonio de la Dirección de Posgrado en Artes Visuales en el período de vacaciones invernales.

Ayer De la Cárcova abrió sus puertas y se puso en marcha la posibilidad de concretar en ella las carreras de posgrado que la Dirección de Posgrado del Departamento de Artes Visuales se merece, con el mejor rigor académico de perfeccionamiento y de investigación en las disciplinas artísticas que devienen de este lenguaje visual, elegido por un gran número de jóvenes, para expresar con sus códigos aquello que sin dudas son sus ideas, reflejo de las de su pueblo.

** Consejera superior del IUNA. Vicedecana del Departamento de Artes Visuales del IUNA.*

POR PROF. ALFREDO BENAVIDEZ BEDOYA

Ya desde el primer día de Rodolfo Agüero como decano a cargo del IUNA empezaron los gritos, insultos y violencias de la patota formada por los pocos que en De la Cárcova colaboran con él para anexarla a la Prilidiano Pueyrredón. Según lo reconoce públicamente el decano a cargo, pretende, junto con la patota de la profesora Marotta, apropiarse de una institución que durante cien años ha sido autónoma y autárquica y que gracias a eso no cayó en el caos descontrolado que es actualmente la Pueyrredón. La patoteada llegó a su cenit al cerrar los accesos con fajas de clausura a una escuela que estaba en receso invernal, todo ello sin tener ninguna autoridad que habilite al decano a cargo, quien sólo sirve para llamar a la asamblea universitaria que elegirá al verdadero rector. Patoteada que también sufrió la presidenta de la Academia Nacional de Bellas Artes, Rosa María Ravera, cuando se le ofreció ser candidata a este cargo. Rectorado de la universidad que los artistas plásticos estamos perdiendo por practicar el canibalismo entre nosotros. Patoteros que usan a los que perdieron cuatro veces las elecciones en De la Cárcova y les ofrecen cargos manu militari, que de otro modo nunca podrían alcanzar. Patoteros sin proyecto académico que ambicionan el bar de De la Cárcova, concesionado por licitación pública cuando el barrio era un páramo y ahora se puso de moda y le va muy bien. Y sepan que soy un artista, que no estoy en el negocio gastronómico, que no robo ni dejo robar, ni cobré, ni cobro ni cobraré nunca comisiones. Y si la patota piensa distinto con eso del bar, que lo pongan por escrito, así los mando a Tribunales, que es donde los patoteros tienen que estar. Patoteros conservadores que se opusieron a que el maestro Carpani pintara un mural en De la Cárcova. Patoteros conservadores que diseñaron carreras de posgrado espantosas que fueron rechazadas en instancias superiores. Patoteros conservadores que se opusieron al Programa de Extensión Cultural del artista Oscar Smoje. Patoteros que nombran autoridades coordinadoras vinculadas al que dirigió De la Cárcova durante la dictadura militar. Patoteros que se llenan la boca con De la Cárcova y la terminan entregando a la Pueyrredón. Patoteros que dejan en la calle a decenas de empleados del IUNA desde el primer día de actuación en la película de terror que protagonizan. Patoteros que pueden hacer esto porque muchos artistas no se acercan al sistema de enseñanza porque hay que convivir con patoteros.

Mi tono polémico se debe a que la patota no me amedrenta: si me busca, me encuentra entero. Y si quieren algo más académico, lo tendrán, porque esta polémica recién empieza y me va a encantar rebatir todas las sandeces que los patoteros inventan para disimular su mediocre vocación de desastre y su ambición patológica, productos ambos del fracaso que subyace en sus personalidades ordinarias. Razones académicas no me faltan para enfrentarlos, porque soy uno de los pocos que ha desarrollado actividad proyectual sobre la enseñanza artística universitaria en estos años. Ya nos echaron y están anexando De la Cárcova a la Pueyrredón. Pero esto recién comienza...

ITINERANTES

Por América latina en gira

La muestra *Civilización y Barbarie (Argentinos Contemporáneos)* es un proyecto de la curadora Sonia Becce, organizado y financiado por la Dirección Nacional de Artes Visuales de la Cancillería Argentina. El grupo de 18 artistas que trabajan en video, fotografía, dibujo, pintura, diseño de moda, instalaciones, arte de red y escultura está conformado por Mónica van Asperen, Guillermo Ueno, Miguel Mitlag, Flavia Da Rin, Judith Villamayor, Lola Goldstein, Silvana Lacarra, Deborah Pruden, Eduardo Navarro, Diego Bianchi, Fabián Bercic, Daniel Joglar, Ruy Krygier, María Inés Szigety, Manuel Brandazza y Diego de Aduriz, Ernesto Arellano, Javier Barilaro y el Proyecto Editorial Eloísa Cartonera. La muestra comenzó su itinerancia el año pasado en el Centro Cultural Renato Russo de Brasilia, siguió en el Museo Carlos Mérida de Guatemala, en el Museo del Canal Interoceánico de Panamá, en el MAC de Santiago de Chile y finaliza en Venezuela en el mes de octubre. Caracas es la última sede y en un principio el Museo Sofía Imber era el destinatario original de la muestra. Pero cuando en 2004 se incendió el edificio contiguo al museo, debió mudarse el lugar de exhibición hacia el también prestigioso Museo Jacobo Borges. La página *web* de la muestra (*www.c-y-b.com.ar*) es un instrumento útil para conocer a los artistas, sus obras y los diferentes montajes en cada una de las instituciones, además de los textos del catálogo. Una de las obras más curiosas es *Estudio 14*, de Judith Villamayor. En cada uno de los museos se replica su taller de Buenos Aires, con el equipamiento tecnológico, impresiones de trabajos, esculturas y todo lo que la artista concentra en su espacio. Durante el período que dura la muestra los visitantes pueden conversar con ella a través de cámaras web instaladas en ambos lugares, experimentando un contacto más profundo con la obra, a través del diálogo con su autora. En Brasilia, Diego de Aduriz y Manual Brandazza hicieron un desfile de su colección para la apertura, reclutando los modelos entre los estudiantes que visitan a diario el centro cultural. El resultado fue una inauguración con música, pasarela, mucho público y las autoridades de la embajada argentina sorprendidas por la convocatoria de un evento tan poco común en esa ciudad.

CINE

ESTRENOS

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 20.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SIGUEN EN CARTELERA

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D) Dir.: R. Rodriguez, con D. Arquette y C. Boyd. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.20 y 18.20 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 12.40, 13.45, 14.25, 15.30, 16.10, 17.20, 18, 19.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.15, 22 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa), con Barry Watson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.20 y 21.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Martes y miércoles. A las 20.50 y 22.40 hs.

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 16.20 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.15, 14.10, 16.05, 18 y 19.55 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 14.40 y 17.25 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.30, 19.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22 hs.

LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.05, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14.10 y 18.20 hs.)

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.40, 18.20, 20, 21.35 y 23.10 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LA VIDA POR PERON
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.20, 20.10 y 22 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55 y 16.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 16.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20 y 16.15 hs. S/R.

MILENA BAILA EL TANGO...
(Documental) Dir.: Diego Peiretti, con Milena Plebs y Ezequiel Farfaro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10, 21.10 y 22.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.20 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.40 y 22.30 hs. (En castellano).

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.40 y 18.30 hs. (En castellano)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS: 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
MADAGASCAR: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DAMA DE HONOR: 12.50, 15.10, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DE-LOVELY: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA EN PAREJA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CAIDA: 12.50, 16, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
MADAGASCAR: 12.50, 14.35, 16.20 y 18 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 13.20, 15.40 y 18.10 hs. S/R.
MELINDA y MELINDA: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.40, 13, 15.30, 18, 19.10, 20.25, 21.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
VIDA EN PAREJA: 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
MADAGASCAR: 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
MADAGASCAR: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Miérc. trasn. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.30, 14.40, 16.55 y 19.05 hs. S/R.
BATMAN (Inicia): 16.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
UN BUDA: 17.45, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12.20, 14.05 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 14.10, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.35, 14.50 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.45, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.40, 14.50 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.25, 17.15 y 21.50 hs. (En Castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
BATMAN (Inicia): 16.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.30 13.30, 15, 17.40, 19.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MADAGASCAR: 12.35, 13.40, 14.40, 15.40, 16.45, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 23 hs. (En Castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 14.45 y 19.35 hs. (En Castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 11.30, 13.05, 15.50, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
MANUELITA: 15.20 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.10, 12.50 y 14.45 hs. S/R.
MADAGASCAR: 11, 12, 13.10, 14.55, 16.10, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11, 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Dir.: R. Rodriguez, con D. Arquette y C. Boyd. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS: 11, 12, 13.10, 14.40, 15.35, 17.20, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 11.10, 13.10, 15.30, 20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN BUDA: 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 14.10, 16.40, 17, 19.25, 22.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BATMAN (Inicia): 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.35, 18.15 y 20.40 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 11.15, 17, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.10, 12.15, 14.20, 16.30 y 18.35 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.05, 11.40, 13.15, 15, 16.45 y 18.20 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20, 22 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.15, 12.30, 14.45, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA DE HONOR: 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.05, 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 10.05, 11, 12.30, 14, 15, 16.30, 18, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MANUELITA: 13 hs. (En castellano) S/R.
UN BUDA: 10.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA EN PAREJA: 13, 17.40, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.25, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala "Federico Fellini")
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
GENTE DE ROMA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
LA CAIDA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MADAGASCAR: 12, 14, 15. 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.30, 14.30, 16.30 y 22.45 hs. (Viernes y sáb. unicamente: 12.30, 14.30 y 16.30 hs.). (En castellano) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.35, 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LA DAMA DE HONOR: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 14.50 y 18.40 hs. S/R.
MADAGASCAR: 12.30, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOS 4 FANTASTICOS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MADAGASCAR: 11, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 23.10 hs.) S/R. (En castellano)
MADAGASCAR: 20, 21.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA DAMA DE HONOR: 20.10 y 22.30 hs. P/16.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12, 13.30 y 15 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 12.10, 13.35, 14.20, 15.40, 16.30, 17.50, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
BATMAN (Inicia): 12.20, 15 y 17.40 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 11, 13.05, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.05, 12.50, 13.20, 15.15, 15.45, 17.40, 18.10, 20.10, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.45, 14, 16.05 y 18.20 hs. S/R.
MADAGASCAR: 11, 11.30, 12.55, 13.25, 14.50, 15.20, 16.55, 17.25, 19, 19.30, 21 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.25, 13.35, 15.45, 18 y 20.15 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.10, 13 y 15.10 hs. S/R.
LA DAMA DE HONOR: 14.40, 17.05, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.15, 13.20, 15.35 y 17.45 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.55, 20.25, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VIDA EN PAREJA: 13.35, 15.20, 17.10, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA DAMA DE HONOR: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.25, 17.50, 20.15, 21.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.30 y 1.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.15, 18.20 y 20.25 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
MADAGASCAR: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.15 y 20.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 22.30 y 0.25 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.25 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MADAGASCAR: 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12, 14, 16.10 y 20.30 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.20, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.15, 16.25, 18.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.30, 14. 30, 16. 30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MADAGASCAR: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.40 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR: 10.30, 12, 13.30, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 15, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 11 y 12.50 hs. (Castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
VIDA EN PAREJA: 20.40 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.30, 14.40 y 18.50 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 14.45 hs. S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 13, 15 y 17 hs. S/R.
MADAGASCAR: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.25, 18.05, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.10, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 16.15, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MADAGASCAR: 10.30, 12, 13.30, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Castellano) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 11 y 12.50 hs. (Castellano) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 15, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HISTORIAS BREVES IV (2004) Dir.: Gabriel Dodero, con Carlos Barraymundo y Cecilia Roche. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
PATORUZITO (2004) Dir.: José Luis Massa. Ciclo "Cine argentino de Oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLUE SKY (1994) Dir.: Tony Richardson, con Jessica Lange, Tomy Lee Jones y Chris O'Donell. Ciclo "Tony Richardson: una revisión". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 7. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Martes a viernes: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AGUIRRE, LA IRA DE DIOS (Alemania-1972) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski, Daniel Ades y Peter Berling. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DRACULA SANGUE DI VERGINE (1973) Dir.: Andy Warhol. Hoy: 18 hs.
LA FLOR DE MI SECRETO (España-1995) Dir.: Pedro Almodóvar. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
DIRIGIDA POR... Dir.: Rodolfo Durán. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
CRIMENES Y PECADOS (1989) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Martin Landau, Alan Alda y Woody Allen. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA CENERENTOLA. Opera de Gioachino Rossini. Con Cecilia Bartoli, Enzo Dara, Raúl Giménez, Alessandro Corbelli, Michele Pertusi y elenco. Cro de la Gran Opera de Houston. Orquesta Sinfónica de Houston. Director: Michele Campanella. Subtítulos en castellano-DVD) Ciclo "Proyecciones de Opera y Ballet". Jueves: 16 hs.
TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO (1992) Dir.: Alain Corneau. Música: Jordi Savall, con Gerard Depardieu, Jean-Pierre Marielli y Anne Brochet. Ciclo "El cine y la música". Viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL GENERAL DELLA ROVERE (1959) Dir.: Roberto Rossellini, con Vittorio de Sica y Hannes Messemer. (Ciclo Homenaje a "Roberto Rossellini"). Sábado: 21 hs.
ENCUENTRO CON VENUS (1991) Dir.: Istvan Szabó, con Glenn Close y Kiri Te Kanawa. Ciclo Homenaje a "Istvan Szabó". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Nuevos directores alemanes".
RAPIDO Y SIN DOLOR (1998) Dir.: Fatih Akin, con Adam Bousdoukos e Idil Uner. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL AMOR A LOS 20 AÑOS. Dir.: François Truffaut, Renzo Rossellini, Marcel Ophüls, Andrzej Wajda y Shintaro Ishihara. Jueves: 14 hs.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. Jueves: 16.15 hs.
LOS MOCOSOS (Cortos-Francia-1958) Dir.: François Truffaut. Jueves: 18 hs.
EL SEPTIMO SELLO. Dir.: Ingmar Bergman. Jueves: 18.30 hs.
REBELION. Dir.: Masaki Kobayashi. Jueves: 20 hs.
I... COMO ICARO (Francia-1979) Dir.: Henri Verneuil, con Yves Montand, Roger Planchon y Jacques Denis. Jueves: 22 hs.
PINK FLAMINGOS (EE.UU.-1981) Dir.: John Waters, con Divine y Mink Stole. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Al sur del cine". **HIENAS** (1992) Dir.: Djibril Diop Manbety. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ligia Amadio. Solista: Bruno Gelber (piano). Beethoven: Concierto Nº1 en Do mayor para piano y orquesta, Op.15; Concierto Nº2 en Si bemol mayor para piano y orquesta Op.19; Concierto Nº4 en Sol mayor para piano y orquesta Op.58. Festivales Musicales. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ligia Amadio. Solista: Bruno Gelber (piano). Beethoven: Concierto Nº 1 en Do mayor para piano y orquesta Op.15; Concierto Nº2 en Si bemol mayor para piano y orquesta Op.19; Concierto Nº4 en Sol mayor para piano y orquesta Op.58. Función Nº10 del Abono. Loc. sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA JUVENIL DE LAS AMERICAS. "Mozarteum Argentino". Dir.: Carlos Miguel Prieto. Dir. invitado: Roger Kellaway. CHORAL ARTS SOCIETY OF WASHINGTON. Dir. artístico: Norman Scribner. Solistas: Gabriela Montero (piano), Laura Lewis (soprano), Paulo Mestre (contratenor), Jon Bruno (barítono). Prog. Richard Strauss: Suite El caballero de la rosa; McCartney: Nova; Rachmaninov: Rapsodia sobre un tema de Paganini Op.43; Orff: Carmina Burana. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8. Lunes: 20.30 hs. (Primer Ciclo). Miércoles 3 de agosto: 20.30 hs. (Segundo Ciclo).

SALA DEL CETC
(Viamonte 1185).
EL CASO ELSA. Teatro musical a partir de Recitaciones de Georges Aperghis. (Estreno en Argentina). Dir. Musical: Santiago Santero. Dir. escénica: Alejandro Tantanian. Dramaturgia: Lía Ferenese, Martín Bauer y Santiago Santero. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs., martes 2 y miércoles 3 de agosto: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Salón Dorado
(Libertad 621). NELLY PORTER. Recital de piano. Prog. Schumann: Sonata en Fa sostenido menor Op.11; Papillons Op.2; Sonata en Sol menor Op.22. Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi PPirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Laurato Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
ERNESTO JODOS (piano). Primera parte: Hernán Merlo (contrabajo y Sergio Berdinelli (batería); Segunda parte: Gerónimo Carmona (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) pta. su CD: "Perspectiva". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2.
SUPER CRISOL (OPEN 24 HS) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5) "Domingo despedida"

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (miérc.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL pta.: "Martín Fierro" (Aquí me pongo a cantar). Versión coreográfica. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Miércoles: 21 hs.
ARRABALERA "Mujeres que trabajan". Libro, actuación y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE Franck "Sinfonía", variaciones sinfónicas para piano y orquesta; Fauré: "Requiem". DVD pantalla gigante. Hoy: 19.30 hs.
LA CENERENTOLA (La Cenicienta-1817), de Gioacchino Rossini. Regie: Alejandro Cervera. Dir. musical: Carlos Vieu. Con Gabriela Cipriani Zec, Carlos Ullán, Alejandro Meerapfel. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Con Marina Biasotti, Eleonora Sancho, Juan Carlos Vasallo, Mauro Espósito, Hugo Jaurena, Leonardo López Linares, Sibila y su ballet "Al-Andaluz". Dir.: Dionisio Riol.

Jueves 4 y 11, viernes 5 y 12, sábado 6 y 13: 20.30 hs., domingo 7 y 14 de agosto: 17.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CACHITO MIO "Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jueves: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
LA CHIRA, de Ana Longoni. Con Natividad Martone, Ezequiel Gelbaum, Julián Felcman, Patricio Zanet y Martina Garello. Dir.: Ana Alvarado. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.
ONE Tributo a "Queen". Con la voz de "Jorge Busetto". Viernes: 23.45 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Viernes: 21 hs., sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
UMMAGUMMA La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Por localidades agotadas nueva función: Viernes: 22 hs. Loc. en vta.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
ANGELITO PULICE y RUTH DE VICENZO: "Tangos nuevos y usados". Con Amilcar Valeriano, Juan Ricaud, Paco Peñalba y Ruth De Vicenzo (guitarras). Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
NORA BILOUS. Con "Tango Guerrero". En concierto. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
DUO ONTIVERO-FILIPO. Tangos de la guardia vieja en versiones instrumentales y vocales. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
...Y PIENSE EN OTRA COSA, de Mirta Katz y Leandro Roseti. Con Román Puente. Dir.: Leandro Roseti. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro y Diego Romay ptan.: **EL HOMBRE DE LA MANCHA** Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
ARACA LA CANA La murga legendaria de Uruguay. "Más de 70 años". Sábado: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.
LOS PALMERAS Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sábado 6 de agosto: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Viernes: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... Siete meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
KJARKAS. El grupo folclórico más importante de Latinoamerica. Jueves 11 de agosto: 21 hs.
LOS CAFRES. Viernes 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU. Sábado 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Viernes 16, sábado 17 y domingo 18 de setiembre: 21 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Viernes 23, sábado 24: 20.30 hs., domingo 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Sábado: 0 h. Ent. desde: $ 12.

METROPOLITAN
(Sala 1). Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MOLIERE "Pasión de teatro" por el "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Música: Jean B. Lully, Wolfgang A. Mozart, Steve Vai. Con Leonardo Reale (Moliére joven), Pablo Aguilera (Moliére), Federico Fernández, Nadia Muzyka, Mariana Crespo y Romina Marisi. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Martes 26 de julio y 2, 9 y 16 de agosto: 20.30 hs. Pl.: $ 10, 20 y 30.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida.)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 18 y 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25, de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Marta Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Domingo despedida)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM. Con Laura Franco, Gladys Florimonte y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa (Marcos "Bicho"Gómez, Gabriel Rovito, "Cacha" Ferreyra, Cristina Fridman, Paula Solar, Claudio Gallardou), Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
BARNEY.
Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Sábado y domingo: 13 y 15.15 hs.
SHOWMAGIC. Con Emanuel, Adrián Guerra y Jansenson. Los mejores magos ahora juntos... Los magos de Showmatch. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
"Fundación Konex" pta: **ODISEA** "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15. (Domingo despedida)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Desde España... **LOS GABYTOS** ptan. su show: "Cómo están ustedes?". El espectáculo más divertido de las vacaciones. Con Gaby, Gon, Lara, Rodrigo y Bebé Aragón (hijos de Gaby) y Pepete (marido de Lara). Música y canciones. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sábado y domingo: 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años, jubilados y docentes gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Sábado y domingo: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
HORACIO AVILANO (guitarra-voz) pta.: "Tango explícito". Con Carlos Avilano (guitarrón) y Mariano Olivera (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ZENKO. Adelanta temas de su próximo CD. Con "Sonia Posetti" (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
OMAR GIAMMARCO QUINTETO. Tangos, milonga, candombe y murga. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café.
CREOLE JAZZ BAND. Jazz, humor, blues, rumbas... Viernes: 23 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA DEL ABASTO ptan. su nuevo CD. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.
ALBERTO PODESTA-HUGO RIVAS (voz-guitarra); ARIEL ARDIT-JORGE GIULIANO (voz-guitarra). Dos generaciones, dos estilos diferentes y la conjunción de exelentes intérpretes y los más bellos tangos de nuestra música ciudadana. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón-dir. y arreglos). Trío: Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
CUARTO ESPACIO: Nicolás Pauls, Matías Camisani, Daniel Ferrón y Roberto Horche, ptan. su último CD: "Ventanas". Jueves: 21.30 hs. Ultima función. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
ANTONIO BIRABENT pta. temas de su próximo CD: "Tiempo y espacio". Banda: Pablo Silva, "Topo" Espíndola y Roberto Garcilazo. Artistas Invitados. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ultima función. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
CAROLINA DAIAN pta.: "Tengo un plan". Temas propios y algunos clásicos del pop. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ultima función. Ent.: $ 12.
ZULLY GOLDFARB pta.: "Tango y luz". Domingo: 20.30 hs. Ultima función. Ent. desde: $ 10.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
DURA MADRE: Micaela Vita (voz), Nicolás Arroyo (batería-percusión), Juan Saraco (guitarra) y Pablo Martín (bajo). Música latinoamericna. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
SONIA AMAYA (voz-San Luis) pta.: "Madera de sueños". Con Matías Nudel (guitarra) y Cacho Rocha (bombo). Música latinoamericna. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
MONICA ABRAHAN. Con "Jorge Giuliano" (guitarra). Música polular Argentina. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
LAURA MAGLIONE. Espacio "Nuevas figuras del folclore". Miércoles y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
RAFAEL DE LA TORRE (voz-percusión), IBRAHIM FERRER JR. (voz-dir.) y CLAVE CUBANA: Carlos Lissabet (contrabajo-guitarra), Eddy Gómez (percusión), Eduardo Suárez (tres) y Quique Ponce (trompeta). Música tradicional cubana, canciones antiguas y algunas contemporáneas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS DE IMAGUARE: Bruno Mendoza (bandoneón), Fabio Acevedo (guitarra) y Julio Cáseres (canto y recitado). Invitados: Martín Sandoval (bajo), Juan Ayala (guitarra) y Nicolás Cáseres (voz). Música del litoral. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
RAUL CARNOTA pta.: su nuevo CD: "Espejos". Música popular argentina. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
AGITANDO PAÑUELOS (el baile de la peña). Con "Nerio González" y "Paulina Torres Grupo". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj. Carlos Alfonsín-Nico Cota-Segni. Pista hip hop: Djs Tortuga-Apolo. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj resident Dany Njenson. Djs invitados: Franco Cinelli (Rosari), Tammy + Gurtz, Dany . Ambientación Visual: e.S.n.T.m. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
EGLE MARTIN (voz-percusión) + Trío. Bossa, boleros y jazz. Jueves: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 15.
RICARDO NOLE (piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ricardo Poulet (batería). Jazz-candombe. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO PRAINO (guitarra). Canciones de nuestros días. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LAURA ALBARRACIN (voz) pta.: "Recreando canciones". Con Roberto Calvo (guitarra), Nacho Abad (piano), Juan Consilio (bajo) y Román Giudice (percusión). Sábado: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 12.
JUAN SOSA pta. "Mis canciones". Sábado: 23.30 hs. Unica función Ent.: $ 12.

ETC

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As., que vistiendo "tutus" y calzando zapatillas de punta, parodian, bailando con excelencia, papeles femeninos en coreografías clásicas y contemporáneas. Divierte a grandes y chicos. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 20. (jub. y men. de 12 años $ 15)
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: Carlos Varela. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 21 hs. Pl.: $ 25. (Despedida)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA. Rock. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
CARLOS VARELA. Ciclo "El Maestro y sus Apóstoles". Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
13º FESTIVAL AMIA. "La música, la canción, la palabra y la danza judía". Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
SIN IR MAS LEJOS. Ciclo de danza contemporánea organizado conjuntamente con el Instituto "Prodanza". Coreog. y dir.: Soledad Perez Tranmar Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Dir. invitado: Victor Lavallen. Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
LILE + VOLYURA. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
CHRISTIAN BASSO + MARIA EVA ALBISTURS. Ciclo "Nuevo", coord.: Nicolás Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA CONTEMPORANEA (Programa compartido): "Nuda". Interpretación y coreog.: Diana Rogovsky; "Proyecto Origami". Interpretación y coreog.: Juan Pablo Sierra. Jueves y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")
SOMOS NUESTRO CEREBRO. Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")
SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 29, 17.00 Ciclo Opera para todos en Video presenta TURANDOT de Giacomo Puccini. $3

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 22.50 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp.. $8. Mie $6.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta: VARSOVIA AÑO 5703 (Polonia 92) Dir. J. Kijowsky. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO.
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 15.00, 16.30 MANUELITA. Dibujos animados de García Ferré. Tp Sec: 18.10, 20.50, 22.10 UNA MUJER INFIEL. Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 28, 21.00 STUDIO JAZZ. Gala de danza contemporánea. Sáb 30, 21.00 BALLET DEL SUR DE BAHIA BLANCA presenta Giselle. Dir. Lidia Segni. $10 Jub $5. Sala Nachman. Sab, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 29, 20.30 Ultima función. LOA ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona con IRIS LAINEZ y elenco. Dir. Jorge Taglioni. $12 Jub$9. Sáb 30, 21.00 GRAN GALA ARABE con Ballet ANWAR. Alejandro Farhat del Centro Sirio Libanés de Bs As. Dir. Marcela Sardá. $7 Jub$5.

C. DE ARTE ARENA.
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Vie 29, 22.00 FESTIVAL MEGA ROCK. Bandas Locales. $5. Dom 31, 19.00 EPIROCK. Concurso de grupos locales de popo y rock. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 DE LA ESQUINA...AL COLON!. Encuentro de los bohemios tangueros. Músicos: Daniel Moreno y Marquitos. $6 Jub$4. Jue 28, 20.30 CUARTETO DE CUERDAS DE LA U.N. de M.D.P. Programa: Cuarteto Op 12 en mi menor, Mendelssohn. Vidalitay, Napolitano. Quinteto K 581 La Mayor, Mozart. Invitado: Prof Mario Romano (hijo) $3. Sáb 30, 18.30 CORAL CARMINA Concierto Extraordinario. Prog: Carmina Burana, K. Off p/2pianos y percusión. Dir. Horacio Lanci. Coro de Niños Colegio Provincias Unidas. Dir. C. García. $10 Jub$7. Dom 31, 20.30 Grupo MUJERES presenta LUNA DE TIERRA. N. Cilia, A. Frigerio, L. Jiménez, G. Llunez, Y. Mequetse, M. Moyano, A. Nocito. $7 Jub$5.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 29, 20.00 GENERAROCK. Festival de Bandas Locales. $4

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 30 y Dom 31, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

SALA ALBERTO OLMEDO.
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

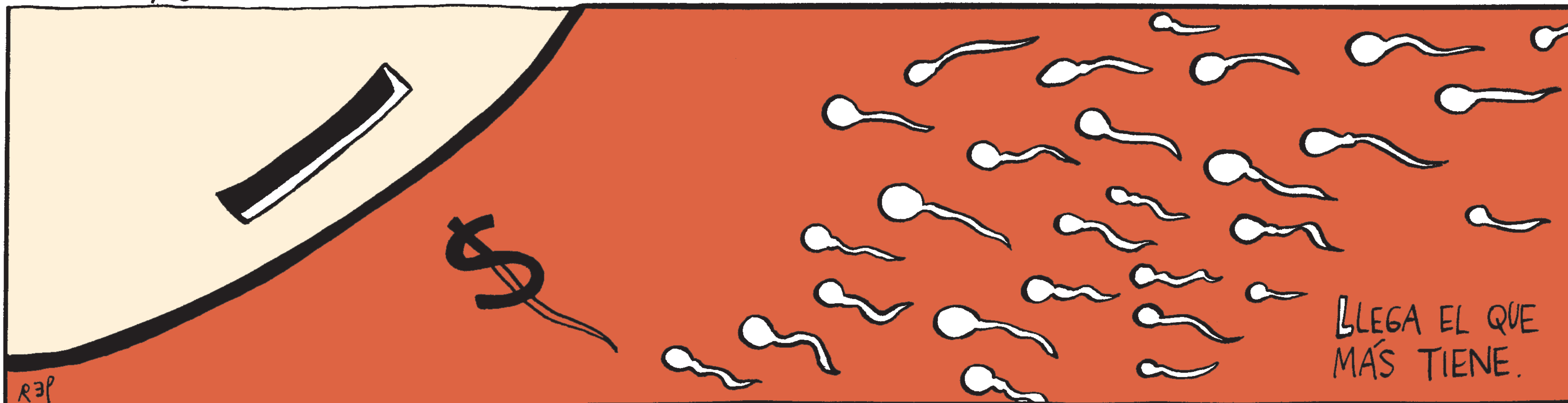
ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133024

easy gatillo

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 6°. Máxima: 15°.

17.00
◆ Conferencia: *Patrimonio industrial. Reflexiones sobre un patrimonio en peligro*, con Jorge Tartarini. Casa de la Cultura, Avenida de Mayo 575, primer piso.
◆ Abierta la inscripción para el curso *Producción de eventos y espectáculos* (que contempla planeamiento, montaje, coordinación, seguridad, promoción, normativa y permisos), a cargo de Juanjo Carmona. Artilaria, Niceto Vega 4629, 4774-3443.

18.30
◆ Ciclo de conciertos comentados: *Sonata Nº 1* de Sergei Prokofiev, por María Laura del Pozzo. Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. **Gratis**.

19.00
◆ Homenaje a Manuel J. Castilla. Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502).
◆ Luis Barragán presenta *Pinturas*. Galería van Eick, Santa Fe 834.
◆ Presentación del libro *Parliament*, de Zulema Sarú de Toledo. El Ateneo Gran Splendid, Sante Fe 1860, 2º piso. **Gratis**.
◆ *Versiones de la biología: la eugenesia en la Argentina*, conferencia a cargo de Héctor Palma. Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145, primer piso. **Gratis**.

19.30
◆ Presentación del libro *La construcción de los héroes. Imaginario y nación*, de León Pomer. Biblioteca Güiraldes, Talcahuano 1261 piso 1º. **Gratis**.
◆ Claudio Guerrieri presenta el concierto *Chopin Tango* en el Salón Dorado del GCBA, Avenida de Mayo 575. **Gratis**.

20.00
◆ Proyección de *Blue Sky* (Tony Richardson, 1994). British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

20.30
◆ *Molière, pasión de teatro*, por el Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.

21.00
◆ Ernesto Jodos presenta *Perspectiva*. Teatro Alvear, Corrientes 1659.

Perplejidades del metegol

Por Juan Sasturain

Estuvo en los diarios, al menos en éste. Se celebró el último fin de semana, en Río Ceballos, Córdoba, el Primer Campeonato Argentino de Metegol. Antes, en el verano y como corresponde a "la época", había habido uno de bolita, que fue un éxito. Parece que los que manejan el turismo en la zona se han propuesto hacerle la contra o al menos diferenciarse de las propuestas de la alta montaña, los deportes de riesgo, el trekking, el sky y otras tantas alternativas cajetillas. Qué bueno. Qué bueno que esas cosas existan.

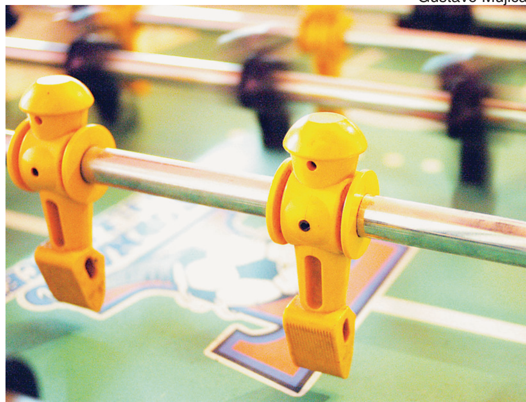
Pero también es cierto que más allá del gusto que nos da el reconocimiento a la importancia de algo que amamos, siempre es extraño cuando una actividad ligada al juego y a la infancia, al ocio no reglado, al entretenimiento y la destreza populares, resulta encausada por los carriles de cualquier tipo de ortopedia leguleya e institucional. El concepto, digamos, de bolita con rodilleras, la mancha con sensores tipo esgrima o el teto seguro. Hay cierto riesgo de desnaturalización, acaso inevitable.

En mi caso, sabía de mentas –sin confirmar ni moverme para corroborar nada– que por Barracas había diestras parejas y solistas cuadrumanos dispuestos a demostrar a quien quisiera que desde un club de barrio de la avenida Montes de Oca –sede institucional de la Federación respectiva– se dictaba cátedra ecuménica de metegol. Nada me impidió imaginar y disfrutar de la idea de que en ese rincón de la ciudad y arrabal del mundo estaba el secreto ombligo universal del juego. Y no me extrañaría que así fuera, porque el metegol es parte –no menor, a su manera– de la cultura popular argentina.

Pero después uno va a Internet, consulta páginas pertinentes y descubre que la canchita con los fierros engrasados, los muñequitos de metal, las pelotitas encajonadas y la propulsión a fichas es cosa universal con origen en el hemisferio hegemónico. No faltarán los eruditos que me corrijan con autoridad y datos precisos, pero me he enterado de que –por lo que se sabe– es un juego que idearon primero y nombraron inextricablemente después los alemanes, para dejarles la posta a los avispados yanquis. Sería algo así como el bandoneón: alemán de nacimiento, la adopción criolla le da carácter, le encuentra su lugar en el mundo haciéndole revelar su naturaleza con definidas frases tangueras. Sin embargo, el proceso no es tan sencillo ni esquemático: probablemente ni siquiera es así.

Porque lo notable es que, en Estados Unidos, lo desarrollaron, perfeccionaron e impusieron como juego y exportaron al mundo sin tener como referencia el deporte real del que el metegol es sólo un simulacro. La idea es sólo en apariencia perturbadora: se puede saber jugar al metegol –y hacerlo bien– sin tener la menor idea de cómo lidiar con una pelota de fútbol. Los japoneses son especialistas en ese tipo de propuestas esquizofrénicas, se la pasan copiando extranjerías, haciendo copias cada vez más perfectas, incorporando moldes y técnicas. El fútbol no se puede reproducir, pero el metegol sí se puede copiar.

La pregunta anterior a estas cuestiones es si ese hermoso juego que es el metegol copia al fútbol. Si las destrezas que requiere son similares, si el concepto es el mismo. Y la respuesta es no. Sólo en gruesa apariencia –arcos opuestos, pelota, once jugadores– hay similitud. El metegol sólo reproduce las emociones del fútbol, centradas en el gol; replica rivalidades si se apela a la oposición de colores y poco más que eso. Hay pase y amague pero no hay gambeta. Es cierto que puede rescatarse, en oposición y diferencia respecto de otros entretenimientos habitualmente contiguos, el papel de la destreza física, la sutileza de muñeca, el lugar que se otorga a la sensibilidad más fina, algo que es indiferente en los juegos electrónicos, por ejemplo. La habilidad que requiere el metegol no es necesariamente útil ni productiva en el resto de los juegos de mesa, pero tampoco tiene demasiado que ver con el fútbol propiamente dicho.Tiene, eso sí, un dejo retro, artesanal, íntimo y de contacto que los otros juegos de luces han perdido. El metegol tiene algo de clásico, de inmutable y conservador.


Gustavo Mujica

Acaso por todo eso los mejores jugadores de metegol no suelen ser buenos futbolistas y –me atrevo a sugerirlo– no se interesan demasiado por el juego original, que ha ido mucho más lejos en sus variantes. Si uno atiende a la distribución clásica de los jugadores en la mesa, en cuatro filas alternadas por equipo, notará que es la trasposición del *uno, dos, tres, cinco* de la formación original del fútbol, al *uno, dos, cinco, tres* que compensa y equilibra en la versión de madera y fierro. Recién en los últimos años han aparecido las variantes de distribución –tímidas– que proponen tres en el fondo y cuatro en el medio. Nada impide pensar que puede o debería existir la posibilidad de variantes más libres, formaciones opcionales, esquemas tácticos mezquinos o generosos entre los cuales elegir: *tres. tres, cuatro*; *cuatro, cuatro, dos*, etc.

El promovido metegol encierra todavía un mundo por descubrir.

CARTAS

¿El mundo al revés?

En relación con todas las noticias que provocaron los recientes atentados terroristas (o sea, que causan terror), ¿no encerrará algo de verdad aquello de que hoy por hoy debemos tenerles un poco más de miedo a los cínicos que a los fundamentalistas? Para ello, remítase el lector a la parafernalia de anuncios que acompañan a los principales titulares de los medios informativos sobre los hechos desencadenados en Londres: en resumidas cuentas, si vivís por ahí, contanos cómo voló todo por el aire, inclusive las tripas de las víctimas. Y si tenés fotos, mejor aún. Ello sin escatimar, por otra parte, las increíbles declaraciones formuladas por algunos de los principales "líderes resistentes" de nuestro planeta. Si no me falla la memoria, en el maravilloso libro *Madre noche*, Kurt Vonnegut dijo algo parecido a que los buenos luchan contra el mal por sus ideales y los fanáticos lo hacen creyendo que Dios está de su lado (perdón Kurt si la pifié, pero no tengo a mano el libro para buscar la cita, ésta al menos es la idea que me quedó). A esta altura del partido, lejos ya de muchas ideas políticas "superadoras", no creo que exista la violencia "buena" vs. la violencia "mala". Sólo sé que, por lo general, la violencia engendra más violencia. Y bueno, ¿cómo se llamaba el fotógrafo aquel que se sacó ese premio tan preciado para la profesión porque se quedó mirando cómo un ave de rapiña esperaba ansiosa la muerte de una niña africana que, de todos modos, gracias a su irreversible estado de desnutrición, iba a morir? Si alguien estuviera en condiciones de arrojar la piedra, ¿a quién se la tiraría primero, al fotógrafo o al ave rapaz? ¿Podremos, como especie, en algún momento de nuestra evolución dedicarnos a protegernos en lugar de crear medios para exterminarnos? Ojalá que, como en el caso de la ranita y el escorpión, no sea sólo la destrucción lo que prime en nuestra naturaleza.

Isabel Osorio
DNI Nº 17.198.689